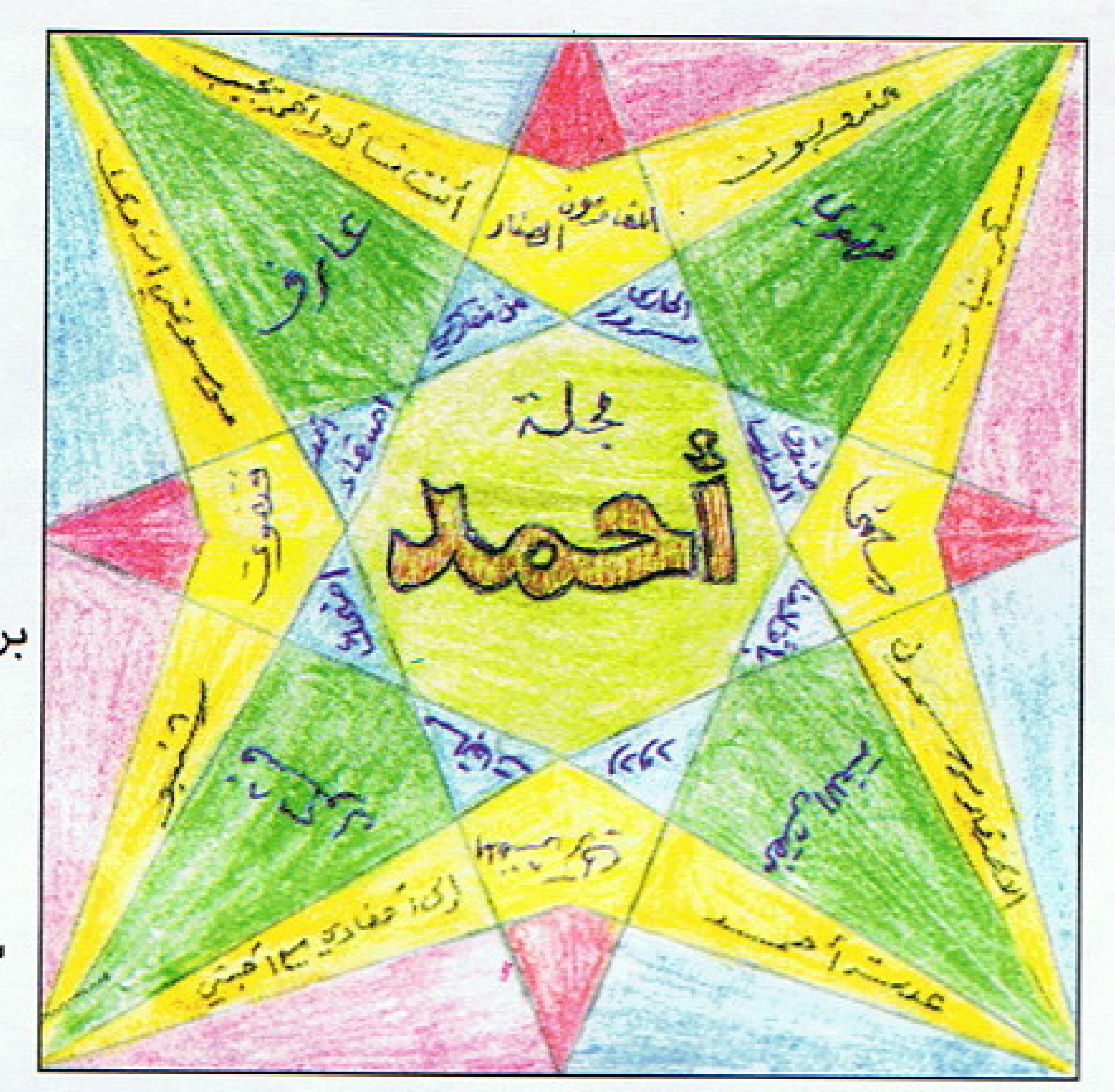
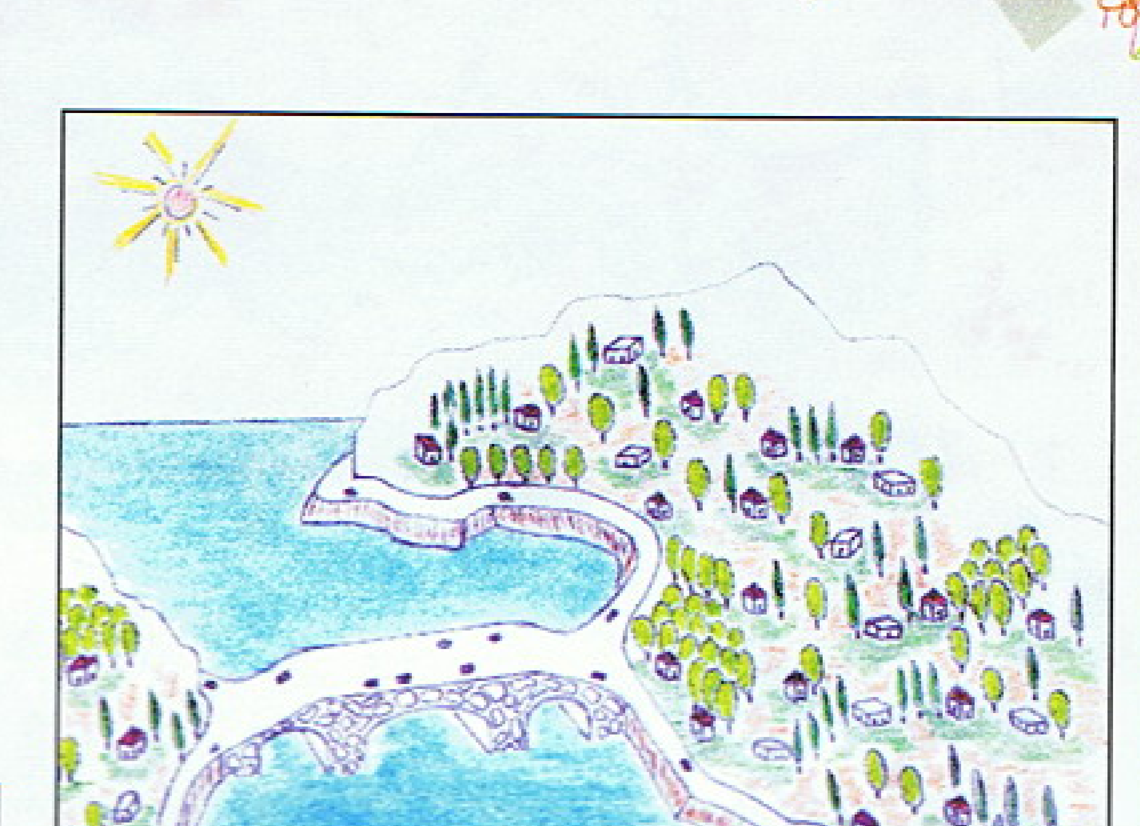

داخل
العدد
مجلّة عصافير الجنّة
أحمد
العدد ٢١٤: السنة العاشرة
الإثنين في ٢٩ صفر ١٤١٧هـ
الموافق ١٥/٧/١٩٩٦م.
في السّنة العاشرة :
نواصل العطاء..
نواصل اللقاء..
١٠

يرسمون الأصدقاء



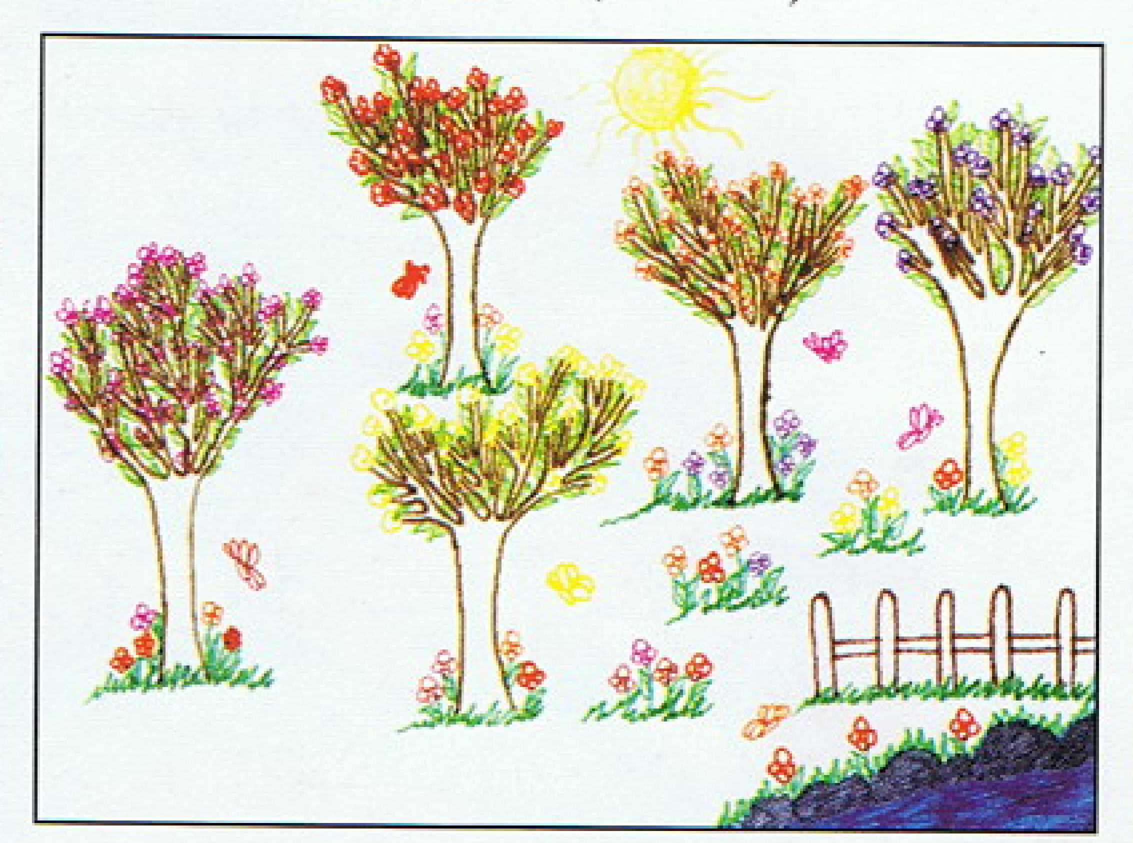
بريشة الصديق
راتب قشوع
(١٣ سنة)
سورية، دوما.



بريشة الصديق محمود نمر ابراهيم
(١٦ سنة) لبنان، بيروت.



بريشة الصديقة
نور عودة
(١٠ سنوات)
الأردن، عمان.



بريشة الصديقة ليلى لطيف عبد
(١٣ سنة) السويد.

ماذا يقولون في أحمد ؟

... ومع أن
عمري ثمانية عشر
عاماً الا أنني عندما أقرأ
بعض المواضيع فيها كلمة أحمد
مثلاً في بداية المجلة أجدها ليست فقط
للأطفال بل للشباب، لكل من يريد أن يوسّع
معرفته الثقافية.
ومن هنا يشرفني أن أتقدم ببطاقة
تهنئة للعاملين في المجلة ...
عمر أبو عطية - الأردن

رايك هذا نضمه إلى آراء الكثير
من الشباب الذين يرون في
احمد انها مجلة الصغار والكبار.
احمد



بريشة الصديق علي محمد خليفة
(١١ سنة) لبنان، الغازية.



مجلة مصوّرة للفتيان والفتيات
تصدر عن دار الحدائق في ١ و ١٥ من كل شهر.

مديرة التحرير: **نبيهه محيدلي.**
المدير الإداري : **رضوان حريري.**
المدير المسؤول: **فؤاد الحركة.**
المدير الفني: **محمد شمس الدين.**

الأسعار:

لبنان ٢٠٠٠ل.ل. * سوريا ٣٠ل.س. * الكويت ٥٠٠ فلس. * الأردن ٥٠٠ فلس. * البحرين ٥٠٠ فلس. * دولة الإمارات ٥ دراهم. * المغرب ٦ دراهم. * العراق ٥٠٠ فلس. * قطر ٥ ريالات. * مصر جنيهان. * اليمن ١٥ ريالاً. * السودان ١٠٠ جنيهاً. * عُمان ٥٠٠ بيسة. * الجزائر ديناراً. * ليبيا ٥٠ قرشاً. * السعودية ٥ ريالات.

AFRIQUE FRANCOPHE: 400. CANADA 2,50 $. FRANCE: 15 FRS. U.K. 75 PNS. GERMANY 2 D.M. U.S.A. 2 $.

التوزيع:

لبنان :الشركة العربية للتوزيع هـ: ٣٧١١١٩. الكويت: الشركة المتحدة للتوزيع، هـ: ٢٤٢١٤٦٨. قطر: دار الشرق - هـ: ٦٦٢٤٤٤ - ٤٢٣. عُمان: محلات النجوم الثلاثة، هـ: ٤٢٣٠٠٦. البحرين: مؤسسة الهلال، هـ: ٦٠١٦٠٥. المغرب: سابرس، هـ: ٢٤٩٢٠٠ - ٢٦٩٢٦. الإمارات: شركة الإمارات - هـ: ٤٥٦٥٠٠.
مصر: مؤسسة الأهرم، هـ: ٧٥٥٥٠٠.

الإشتراكات:

لبنان: ٥٠٠٠٠ل.ل. للأفراد و ٥٥٠٠٠ل.ل. للمؤسسات.
الدول العربية: ٤٠ دولاراً، أو ما يعادلها.
يسدد الإشتراك حوالة، على عنوان المصرف التالي: لبنان - بيروت - ص.ب.: ٥٦٠٥ - ١١ الغبيري - ٨٣٧١٦٠/١ - ٨٣٧١٤٤ بنك بيبلوس رقم الحساب:
59.02.252.762707.08

الإعلانات: شركة ميدكو - بيروت - لبنان - هـ: ٨٣٦٧٠٣ - ٨٣٥٢٤٩ - فاكس: ٨٢٠٣٢٠ - ٨٣٤٢٦٥.

المكاتب خارج لبنان:

- مكتب الأردن: ص.ب: ٤٢٦,٦٤ - عمان ١١١٤٠ - هـ: ٦٢٢٤٧٨.
- مكتب الكويت: هـ: ٣٤٤٢٥١٣/٦ - فاكس: ٥٦٤٣٦٩٩
- للإشتراك في الولايات المتحدة:

ICAB P.O.Box: 5105 Milwaukee WI 53205 Tel: 414/7638459.

تحتوي هذه المجلة على آيات قرآنية وبعض أسماء الله الحسنى والأحاديث الشريفة لذلك وجب احترام صفحاتها





مع هذا العدد نبدأ سنتنا العاشرة معاً.

كانت رحلة طويلة، فيها الكثير من الأمل، والعمل، والصبر، والأحلام التي نسجناها معاً، والأفكار التي تعاونا على زرعها وإن كانت لا تخلو من متاعب ومشقات ذلّلناها سوياً.

بدءاً بهذا العدد سيغيب عارف والمفتش زكي في إجازة، ومفتش اللغة سيطلّ علينا بكشكوله.. فماذا سيحمل إلينا؟

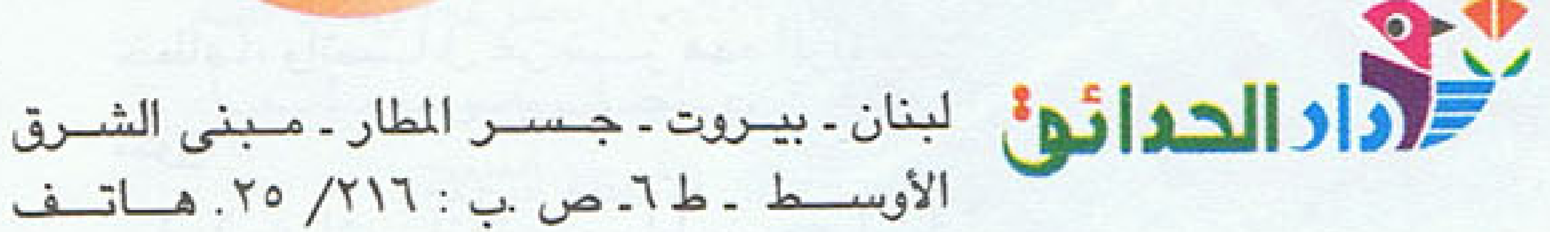
وكي لا نُغضب محبيّ مهتدي، لم نعطِه إجازة، خلال هذه الدورة.

أما جديدنا فكثير: مسابقات في طابع جديد، وشخصيات تتعرفون إليها لأول مرة: أزهار، والمعلم نعمان في كوكب الضحك. أما مجلة عصافير الجنة، فقد كان لها نصيبٌ من هذا الجديد، حيث ستظهر بحجم أكبر، وبحلّة وبمضمون جديدين.

وبانتظار آرائكم، أترككم بين دفتي هذا العدد ولكم أطيب الأمنيات.


أخوكم أحمد





لبنان - بيروت - جسر المطار - مبنى الشرق الأوسط - ط ٦ - ص.ب: ٢١٦/ ٢٥. هاتف ٨٢١٦٧٩ فاكس: ٦٠١٠١٩ - ٦٠٣٣٧٩.



حكاية وعبرة

استرداد الأمانة

كان قتيبة بن سعيد في بعض أسفاره، فدخل حياً من أحياء العرب، ووقعتْ عينه على بقعة عريضة من الأرض، قد غطّتها إبل كثيرة ميتة، وعلى تل بعيد جلس شيخ مُسنّ في سكينة راضية واطمئنان ووقار، أمامه صوفٌ ينفشه، ثم يغزله بمغزل.

فأراد قتيبة أن يعرف قصة هذه الإبل الهالكة، فاقترب من إحدى نساء الحي، وقال لها: لمن كانت هذه الإبل يا أختاه؟ فأشارت إلى الشيخ فوق التل، فتعجّب من رباطة جأشه، فدنا منه قتيبة، وقال له: ألكَ كانت هذه الإبل؟ قال: كانت باسْمي. عندها قال قتيبة: وما أصابها؟ فردّ الشيخ: ارْتجعها الذي أعطاها، وهو الله سبحانه. قال قتيبة، فماذا صنعت؟ فأجاب قلتُ إنّا لله وإنا إليه راجعون، فعرفت أننا ملْكٌ لله، وأن كل شيء زائل فصبرت، ورحت أسعى إلى رزقي، وهو ما ترى.

من قصص الماء في القرآن الكريم

الماء الذي شهد المعجزة

ما كنت أظنّ أني سأخرج في تلك البقعة الجرداء من أرض الناصرة بفلسطين، إلى أن أتى أمر الله لي بالخروج إلى النور؛ فرحت أنساب فوق تلك الأرض، متحسساً المكان من حولي.. فوجدتُهُ مكاناً ريفياً، هادئاً، بعيداً عن الناس، وبجواري كان يوجد بيتٌ، بدا لي أنه كان مهجوراً لفترة من الزمن.

طبعاً، لن أنسى النخلة التي انتعشت، واخضرّت فجأة، بعد أن كانت يابسة، فأخذت تُسقط رُطباً حلو الطعم، في ذلك الوقت من السنة.

أما سبب خروجي فما أدركته إلاّ في الوقت الذي التقيت فيه امرأة، صارت تتردد إليّ لتشربَ، حيث أن الماءَ كانت مفقودة قبلي في ذلك المكان، كذلك كانت تلك المرأة تتناول الرُطب، الذي كانت تنزله النخلة التي بجانبي، فتقوى به على حَمْلِها، وكنت أتأمّلها بحزن، حيث كان التعب بادياً عليها، والإرهاق يُثقل خطاها، وأتساءل عن سرّ هذه المرأة ومن تكون؟!!

لم أجد لتساؤلاتي جواباً، ورحت أنتظر الأيام عساها تحمل إليّ خبراً ما.

وبعد أيام جاء المخاض تلك المرأة، التي كانت تفترش الأرض، في ظلّ النخلة، ورُزقتْ بطفل. كانت هادئة مطمئنة؛ وكان الناس يمرّون بجانبها، ينظرون إليها نظرات الاستغراب والاندهاش تارة، ونظرات التذمر والاحتقار تارة أخرى، وكانت تنظر إليهم بهدوء، لا تُعاتبهم، ولا تردّ عليهم.

ثلاثة أيام قضتها المرأة جالسة تحت النخلة، تشرب من مائي، وتتغذّى بالرطب، ثم حملت وليدها، وتوجّهت به إلى قومها، عندها فقط علمتُ أن اسمها مريم، وأن اسمها يعني المرأة النقية الطاهرة.

كان على مريم أن تُواجه قومها، لتدافع عن نفسها أمامهم بأنها لم ترتكب الخطيئة؛ إلاّ أن قومها واجهوها بالتذمر والبهتان، مخاطبين إياها بالقول: (... **يا مريمُ لقد جِئْتِ شَيْئاً فَرِيّاً**) مريم /٢٧. (**يا أُختَ هارونَ ما كان أبُوكِ امرأ سوء وما كانت أمّكِ بغيّاً**) مريم/ ٢٨.

عندها عرفتُ سرّ هذه المرأة، وسرّ هربها. فقد هربت عن أعين قومها، بعد أن عرفت أنها حامل، ولأنها كانت تعلم أن قومها لن يصدّقوها بأن حمْلها مُعجزة من عند الله، ذلك أنها لم تتزوج أبداً، فوهبها الله (.. **غُلاماً زكيّاً**) مريم/١٩. ليجعله

فكلي واشربي وقري عينا

«... آيةً للنَّاس ورَحمةً...» مريم/٢١.

بعد ذلك رحتُ أراقب ما الذي سيحدث مع مريم، هل سيُصدِّقها قومها أم لا..؟

لم تتكلم مريم ببنت شفة، وبقيت صامتة تواجه أصعب المواقف، لتشير إلى الغلام الذي تحمله بأن يكلم هؤلاء القوم، ويقدِّم لهم معجزته؛ تعجَّب قوم مريم، وسخروا منها، واستهزؤوا كيف يكلمون غلاماً ما زال في المهد. وجاءت المعجزة الإلهية التي شاء الله لي أن أشهدها: تكلَّم الصبي: و(**قال إنّي عَبدُ الله آتاني الكتابَ وَجَعلَني نبيّاً* وَجَعلَني مُباركاً أينَ مَا كُنتُ وأوصَاني بالصَّلاةِ والزَّكاةِ ما دُمتُ حَيّاً**). مريم/٣١.

أمام هذا الموقف كان عليَّ أن أشهد ذهول القوم، عند سماعهم هذه المعجزة، التي حجبت ألسن الناس عن لوم مريم. ما عدا فئة جاهلة منهم، أوغر الحقد قلبها، لم ترتدع عن غيِّها، وظلمها لهذه المرأة.

كنت أراقب كل ذلك، وأحسَّ بعطف الرضيع على أمه، وأيقنت أن لهذا الغلام شأناً ما في المستقبل.

بعدها رحت أتابع مريم وابنها، الذي أسمته (عيسى)، وهي تعتني به، وتربّيه، وقد قرّت به عينها، وانشرح له صدرها، وأوكلته إلى عناية الله ليحفظه ويرعاه.

بقيتُ أترصَّد أخبار الغلام، حتى صار يافعاً، له من العمر اثنا عشر عاماً، لتغادر به مريم إلى بيت المقدس، ثم تعود معه ثانية إلى قريتها، حيث أنا في مدينة الناصرة، لأنها خافت أن يلْحق به الأذى، بعد أن كان جريئاً، في وجه ظلم أباطرة الرومان. وظلَّ كذلك إلى أن كبر وراح يتنقل بين الناصرة وبيت المقدس، حتى بلغ الثلاثين من عمره.

في تلك السنة هبط عليه الروح الأمين من عند الله، يحمل إليه رسالته، التي جاء بها مصدِّقاً لما بين يديه، ومبشِّراً برسول يأتي من بعده اسمه أحمد.

شهور الله (١)

محرَّم

إعداد: عبد التواب يوسف.

رفع الأب ورقة مالية من ذات «المئة جنيه» أمام أعين أبنائه الثلاثة: منى، أسامة، عمران. لمعت عيونهم. كانوا في أعمار متقاربة.. وضع كل منهم ورقة على المائدة، وأمسك بالقلم.. حان وقت امتحان «الأسئلة الثلاثة» في «الدقائق الخمس».. كلٌّ مستعدٌ بلهفة.. ارتفع صوت الأب يطرح أسئلته..

- ما أول الشهور الهجرية؟

- ما أسماؤها؟

- لماذا لا يكتب المعلم تاريخ يومها الأول؟

ترى من يكون صاحب الحظ السعيد الذي يفوز بالمكافأة الكبيرة؟

الأب يضع الأوراق جانباً..

الأب - مصادفة - يحمل اسم «محرم»، لذلك لم يخطىء أيٌّ من الأبناء في معرفة جواب السؤال الأول.. وهم يكتبون اسمه في كل مرة يضعون فيها أسماءهم على الورق أو يذكرونه.. وهم يعرفون أنه أخذ اسمه من: الشهر الحرام.. وهو الشهر الذي (حرّم) فيه العرب على أنفسهم الحرب والقتال.. وهناك أربعة شهور تحمل هذه الصفة: ذو القعدة، ذو الحجة، المحرم.. وهي متتالية.. ومن بعدها خمسة شهور لا مانع فيها من الإغارة على القبائل الأخرى، أي في شهور: صفر، ربيع الأول، وربيع الآخر، وجمادى الأولى، وجمادى الآخرة، ويتوقفون مرة أخرى في رجب.. ويستأنفون الحرب في شعبان ورمضان وشوال.. بعضهم يظنّون أن رمضان من الأشهر الحرام، لكنه شهر جهاد، وقد حدثت فيه غزوة بدر، وفتح مكة، وحرب أكتوبر ١٩٧٣م.

الأب يقول: البلد الحرام هي... مكة.

ويضيف: البيت الحرام.. هو الحرم المكّي، الذي فيه الكعبة المشرَّفة. ويتمهَّل الأب قليلاً، والأبناء في قلق، يُريدونه أن يصحِّح الأوراق، لكنه يبتسم، ويتحدث قائلاً:

- وأحرم الرجل للصلاة، أو الحج، أو العمرة تعني أنه دخل في عمل يحرِّم عليه فيه ما كان حلالاً.. هو لا يأكل - مثلاً - أثناء الصلاة، ولا يتطيَّب أثناء الحج أو العمرة..

القلق يزداد، والتوتر يشتد.. الأبناء يتابعون الأب، ويعرفون أنه يجيب عن الأسئلة بأجوبة صحيحة. ظهر السرور على وجوههم، وهو يذكر أسماء الشهور الهجرية.. لقد كتبوها صحيحة.. واستمر الأب مُتحدثاً وهم صامتون.

- ونقول: حرَّم الشيء على نفسه، أي منعه.. والمُحرَّمُ الشيء الذي له حُرمة.

ابتسمت منى وأضافت: و (الحُرمة) هي (الست)..

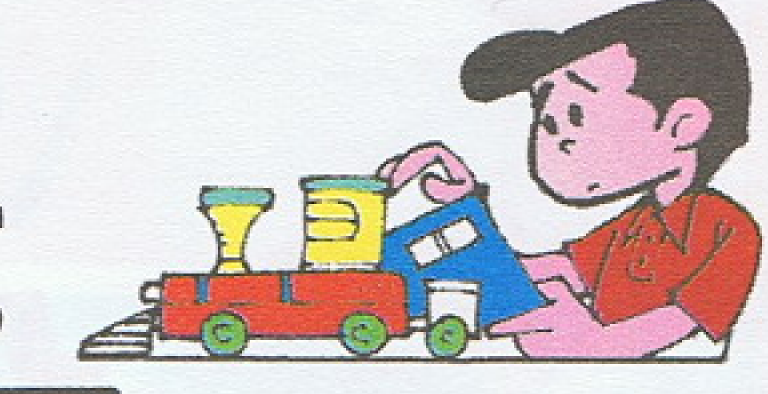
وقال أسامة: وحرم الجامع أو الجامعة؟

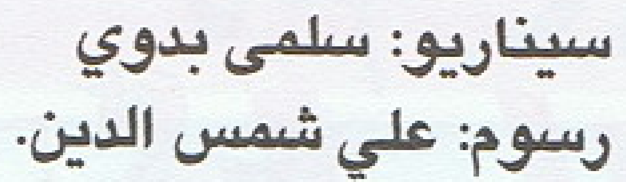
أجاب الأب: ما حوله.

وأضاف الأب: غرّة المحرم، أوله.. يوم عيد الهجرة.

والمعلم لا يكتب تاريخ هذا اليوم ليس لأنه لا يجد الطباشير - يا منى - ولا لأنه نسيه يا أسامة، لكن لأن «غرة المحرم» إجازة (عطلة) كما ذكرت يا عمران.. والجائزة من نصيبك هذه المرة!

كان الأب خلال الحديث قد ألقى نظراته على الأوراق بسرعة، وحدَّد اسم الفائز، الذي أجاب جواباً سليماً، وصحيحاً عن الأسئلة الثلاثة.





مهتدي

سيناريو: سلمى بدوي
رسوم: علي شمس الدين.





هذه لن تليق بي، بعد اليوم.

وهذه الكتب..!

والصور أيضاً...!

وهذه..!

وهذه..!









إلى مهتدي

■ الا تشعر أنك ما زلت بحاجة لِدرسٍ في الكَرم والسّخاء؟
ساجدة الكاية ـ البحرين، السنابس.
ـ تقصدين.. ما جرى في العدد ٢٠٩،
أنا كريم ولكن لست أدري كيف تصرفت هكذا؟

■ هل تحبّ جميع أصدقائك مثلما يحبونك؟
خالد عدس ـ مصر، دمياط
ـ أحبّهم.. من كل قلبي.

■ ماذا أهديت أمك في يومها؟
علي خماس ـ لبنان، البقاع.
ـ إشتريت وإخوتي هدية، هي عقدٌ جميل، أعجبها جداً.



■ خير إن شاء الله لم أعد أرى سلمى فما السبب؟

رغد الطحان - سورية، دمشق.

- سلمى مشغولة وهي تُحضّر لكم شيئاً مع فيروز.

■ أتمنى أن تحقق رغبتك بالصداقة مع سامي، وتصبحا صديقيْنِ حميمين.

ختام المعايطة - الأردن، الزرقاء.

- تحـقـقت أمنيتك لي، وأصبـحنا صديقين.

■ لماذا تخطىء دائماً؟

رولا العسيلي - لبنان، بيروت.

- إسـألـيني: هل أرتكب الخطأ نفسه أكثر من مرة؟



شجرة التفاح صديقتي

بقلم : زهير محمد هدلة.

كان البردُ شديداً في ذلك اليوم . أيقظني أبي باكراً. قال: علينا أن نزرعَ بعضَ الأشجار في بستاننا. لم يرضَ أن يؤجّلَ ذلك إلى يومٍ آخر.

وصلنا الحقلَ، بدأ أبي تحديد أماكن الغراس، وكان عليَّ أن أساعدَه في العمل. لاحظ أبي فتوراً في عملي، فطلبَ إليَّ الجلوسَ قليلاً. جلستُ وأنا أرتجفُ من البردِ.

قالَ لي بحنان، وكأنه يتحدّث عني وعن إخوتي: انظرْ يا بنيَّ إلى تلك الشجرةِ الكبيرةِ في زاويةِ الحقل؛ هل تقدِّر عمرها؟ لا تستغربْ إنها من زراعةِ جدّي، أليست أبقى منه؟ ألم يتركْ لنا أثراً، ما زلنا نستفيدُ منه حتى الآن؟ أنظرْ إلى شجرةِ اللوزِ تلك، إنها من لبنان، أحضرها عمُّكَ منذ سنين، عندما كان يعملُ هناك؛ وشجرة العنب التي تراها قرب بستان جارنا أبي عدنان، والتي تحبُّ قطْفَ أولى حباتها، إنها هديةٌ من صديقٍ لجدك. أترى؟! أنا أزرع كل عامٍ غراساً جديدة. يؤرِّقني منظرُ الأرضِ الجرداء. تصورْ يا بني! لو أنّا زرعنا في قريتنا لكل فردٍ شجرة كل عام، بعد سنوات تغدو القريةُ مغطاةً باللونِ الأخضر الرائع.

وتابعَ أبي حديثه، وهو يقلّم الغراس: يا بُنيَّ! الإنسانُ الذي لا يستطيعُ أن يزرعَ زرعاً لا يمكن أن يربّيَ ابْناً خيّراً.

نظرتُ إلى الشجيرات الواقفةِ بصبرٍ وثباتٍ في أرجاء البستان. تلك الشجرة من وادي بردى، وتلك من لبنان، وتلك... وتلك... وهذه الغراسُ، التي نزرعها اليوم، ربما زارنا صديقٌ، وحمل منها فسيلةً إلى مكانٍ قصيٍّ من الأرض، وصارت سفيرتَنا هناك، والشجرةُ سفيرٌ محبوبٌ، فهو خيِّرٌ وجميلٌ ومهذّب.

ويأتي صوت أبي: قُمْ يا بني! علينا أن ننجزَ العملَ قبلَ أن تمطر. إندفعت إلى العمل بهمّةٍ لم أعهدها من قبل، وعندما انتهينا كانت الشجيرات الجديدة تقف بهاماتٍ مرفوعةٍ واعدةٍ بالعطاء.

نظر إليَّ أبي وفي يده غرسة تفاح: خُذْ يا بني هذه شجرتُك، ازرعْها أنت. يجب أن تعتادَ يداك الزراعة؛ واللهُ سبحانه يباركُ اليدَ التي تزرع.

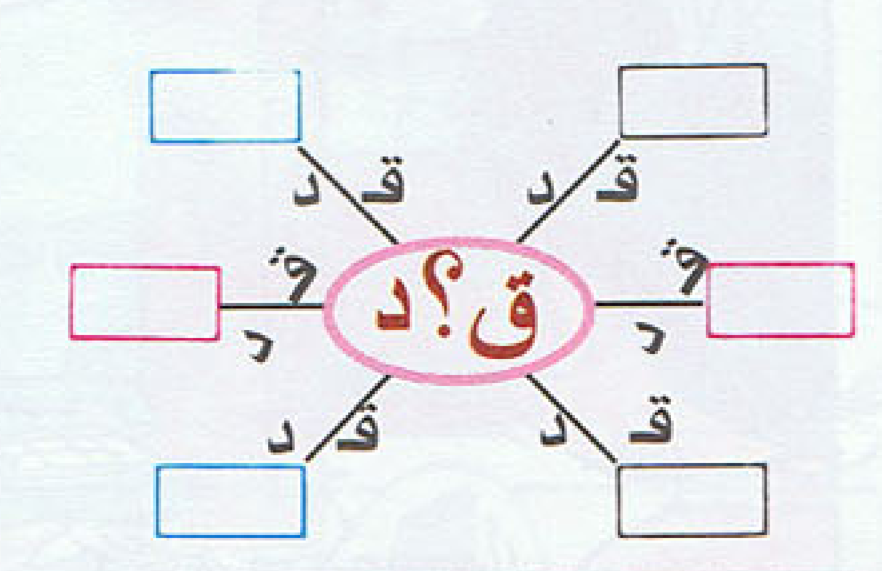
أحسستُ ذلكَ الحين أن كلَّ حنانِ الأرضِ تغلغل في عروقِ يدي، أمسكتُ الغرسةَ الرقيقةَ، حفرت لها حفرةً صغيرةً تناسبها، وضعتُها فيها، أهَلْتُ عليها الترابَ، ضغطتُ حولها بأناملي، تناولتُ دلوَ الماءِ، سقيتُها، وصارت منذ ذلك الوقت شجرتي.

ونَمتْ تلك الشجرة، ونما حبي لها، وربما حبها لي. سنوات بدأتِ العطاءَ شجرةُ التفاح الحبيبةُ، وما زالت حتى اليوم تعطي كل عامٍ موسماً خيّراً. حتى أولادي شغفوا بثمار تلك الشجرة وأحبوها، وسعدوا كثيراً لأني أنا من زرعها.

كشكول مُفتِّش اللّغة

حرفٌ واحدٌ يُغيّرُ المعْنى

حَرْفٌ في الطَّبْلِ وَفي الأَبْطَالِ:
وَاللَّحْمِ وَ في اللَّحْنِ وفي المَالْ



لَوْ وُضِعَ هُنَا... بالضَّبْطِ هُنا
ما بَيْنَ القافِ وبَيْنَ الدَّالْ
فالأمرُ يفيدْ.. معنى التقليدْ
والياءُ القَيْدُ والرّاءُ القِرْدُ
وأضِفْ غَيْناً واضفْ ألِفاً مِنْ بعدِ الصّادْ
تلْقَ قَعَدَ وكَذا قَصَدا مع لَفْظَةِ قادْ
عجباً للحرف بكل ثبات
قد غيّر لي معنى الكلمات.

قل.. ولا تقل

إعداد: إبراهيم شعراوي.

١ ـ قل: رجـال بسـلاء وليس بواسل دلالة على الرجـال الشـجـعـان، لأن الصّواب هو: رجل باسِل، ورجالٌ بسلاء.

٢ ـ قل: باشـر العـمل؛ ولا تقل باشـر بالعمل أي بدأه بنفسه.

٣ ـ قل: هذا الثوب لا يليق بك، ولا تقل هذا الثوب لا يليق لك أي لا يناسبك.

٤ ـ قل عـادت النساء الجرحى وليس الجـريحـات لأن القـول يـأتي رجلٌ جـريحٌ وامرأة جريح.

كلمات على حرف (ذ) الذال بين الهجُوم والدّفاع

شعر: إبراهيم شعراوي.

قد قيل في هجاءحرف «الذال»
«الذال» حرف (الذم
و (الإذلال)
و (الذنب) و (الذئاب) و (الذهول)
و (الذعر) و (الذباب) و (الذبول)
و «الذال» منه (لذّة الإيمان).
و (ذكر ربي ذاب في الأذهان)
و (الذوق)..
و (الذود عن الأوطان)
و (أشرف الآداب والمعاني).

مسامير

هل تستطيع أن تستخرج من كلمة مسامير كلمات أُخرى مثل سـر، أمس، أمـيـر؟ حـاول أن تستخرج أكبر عدد من الكلمات.

إلعب.. وتعلم

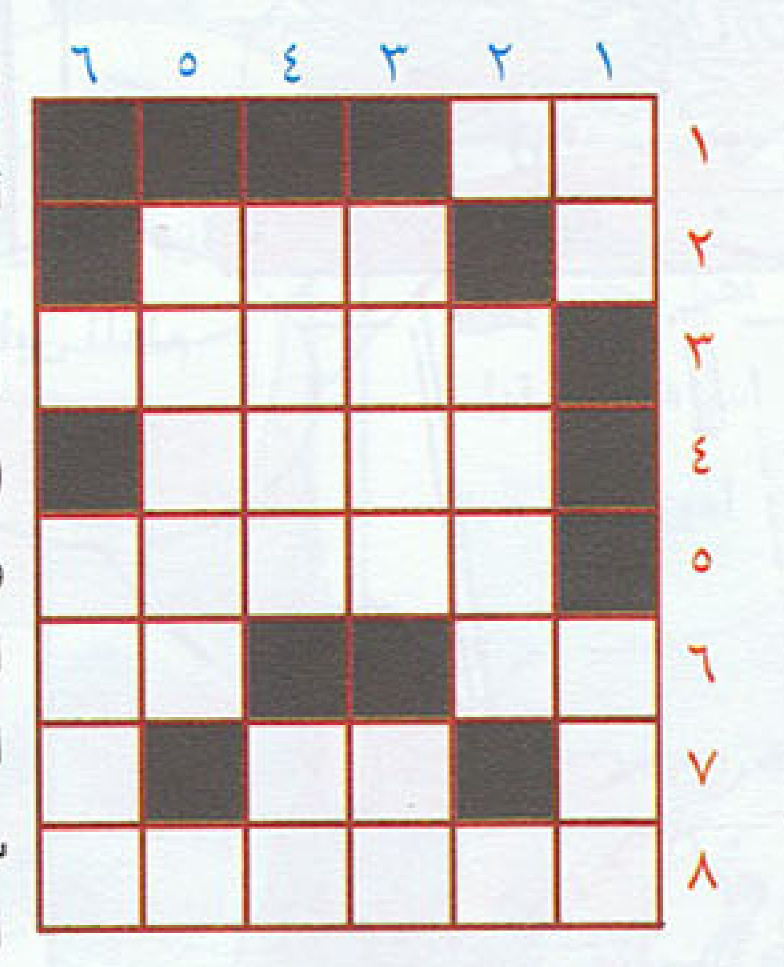
هذه **رسالة** المحبـة والايمان للانسـان في كل مكانٍ وإلى آخر الزمـان.. وسـوف تجد بـهـا جـمـيـع الكلمات المطلوبة من مسابقة الكلمات المتقاطعة.

إنَّ عيسَى ومُوسَى وكُلَّ الأنبياءِ عَليهِمْ السَّلامُ قَدْ دَعَوْا الكِبارَ والصِّغارَ.. العربَ والعَجَمَ، إلى الإيمانِ باللّهِ الواحدِ الأحد. الذي يُحْيي العِظامَ وهي رَميمُ.

وقَدْ تَقَدَّمَتْ عُلومُ الكِيمياءِ وغَيْرُها بِظهُورِ العُلَماءِ المُسْلِمينَ من أمْـثَـالِ ابنِ البَـيْطارِ وابْنِ النَّفـيس والفارابي وابنِ سينا. واسْتَطاعَ الإنسانُ المُسْلِمُ الحرُّ البَسيطُ، أن يُقَدِّمَ الرَّدَّ على افْتراءَاتِ الأَعْداءِ بَعْدَ كرٍّ وفرٍّ انْتَهَى بِهَزيمةِ الأَعْداءِ هَزيمةً مُرَّةً.

ثُمَّ كانَ الإنتكاسُ في عُصُورِ الظَّلامِ، ثُمَّ تمَّ النَّصْرُ لِطلائِعِ الإسلامِ، وتبدَّدَ الظَّلامُ إلى الأَبَدِ.

الكلمات المتقاطعة



الكلمات الرأسية:

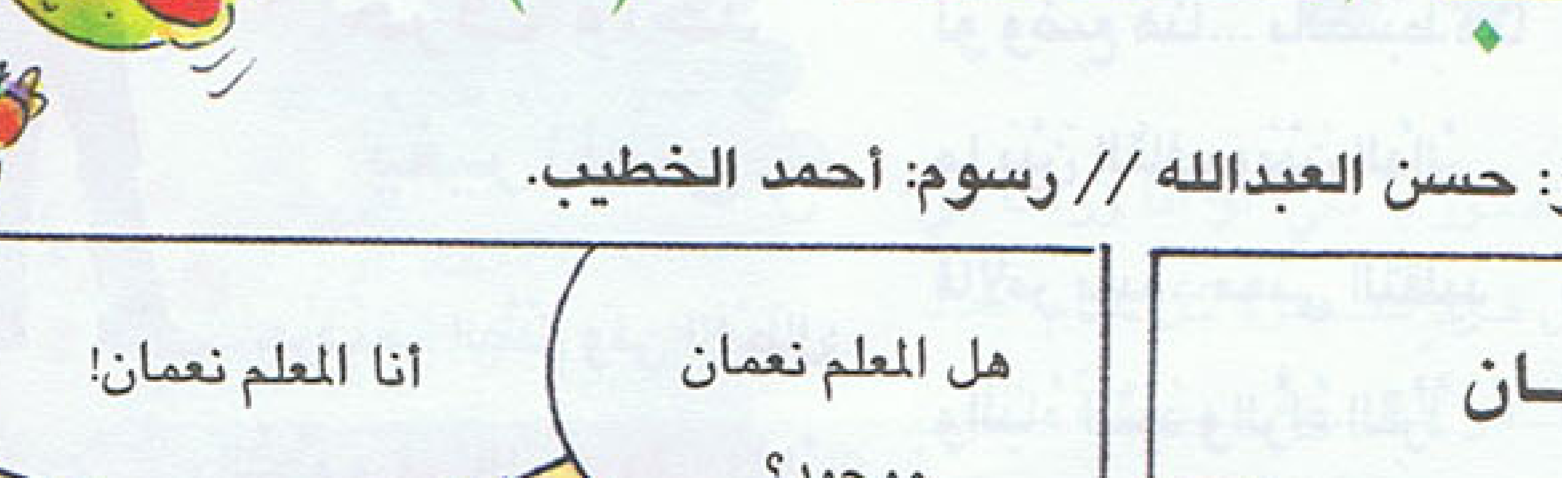
١ ـ فريضة إسلامية + صفة وحدانية الله سبـحـانه وتعـالى (مـعكوسـة). ٢ ـ أشـخـاص أكثـر سناً أو قـدراً. ٣ ـ أحد الأنبيـاء + إكتمل مـعكوسـة. ٤ ـ صـفـة العظم البالي للموتى. + تقدّم في القتال (معكوسة). ٥ ـ الاسم الثاني لعالم نباتي ولد بملقة ومن كتبه (الجابي من مفردات الأدوية والأغذية). ٦ ـ كان إماماً من أئمة الطب واكتشف الدورة الدموية قبل مايكل سرفنس، الذي يعزو الأوروبيون إليه هذا الاكتشاف.

الكلمات الأفقية:

١ ـ بلا قـيـود. ٢ ـ سكان الجـزيرة العـربيـة. ٣ ـ علم يهـتم بطبيـعـة المادة وتكوين ذراتها وتفاعلاتها. ٤ ـ غير المُركّب والمُعقد. ٥ ـ ما يملأ القلب بالثقة بالله. ٦ ـ إجابة (معكوسة) + هرب (معكوسة). ٧ ـ عكس حلو. ٨ ـ عودة إلى المرض بعد الشفاء.



كوكب الضحك (١)



سيناريو: حسن العبدالله // رسوم: أحمد الخطيب.



















هذا البرّاد بدأ يرقص فجأة. ولم يتوقف منذ ساعتين عن الرقص.
يرقص؟ ومتى كانت البرادات ترقص؟!
صِلْهُ بالتيار الكهربائي فَستَرَ.
عجباً البرّاد يرقصُ فعلاً ! كيف يحدثُ هذا؟
أنظر هذه الآلة الحاسبة تعمل وحدها منذ ساعتين. إنها ترسمُ الأرقام، وتطرحُ، وتجمعُ، وتضربُ، وتقسمُ على هواها!
ضعْها هنا.
وأنتِ، يا سيدتي ما مشكلتك؟
صِلْ هذه المكنسة بالتيار فتعرف مشكلتي.
هذا عجيب! لم أشاهدْ من قبل أموراً كهذه.
وما العمل أيها الفتى؟
إنتظروا.. سأستدعي المعلم نعمان؟


ألم تقل إنك أنت
المعلم نعمان؟
أمام هذه العجائب، فأنا هو أنا،
والمعلم نعمان هو المعلم نعمان!
معلم نعمان..
معلم نعمان..
معلم نعمان.. معلم
نعمان..
أدخل.. أدخل..
هَه...
ماذا سمعت؟
سمعتُ ما يشبه الهدير القادم من
مكان بعيد.
أحسنتْ.. وهل تعرفُ ما
هذا الهدير؟
لا.


هذا الهدير، وبحسب تحليلاتي العلمية، هو ضَحكٌ يأتي من كوكب بعيد جداً عن الأرض.
ضحكٌ؟!
نعم. ضحك. هناك كائنات تضحك في ذلك الكوكب.. وبحَسب تحليلاتي فإنها لا تفعل شيئاً غير الضحك!
أصحيح ما تقوله يا معلم نعمان؟
نعم. صحيح. أنا الذي اكتشفت ذلك الكوكب. وقد أطلقتُ عليه اسم كوكب الضّحك.
وهل يسمعونك في ذلك الكوكب مثلما تسمعهم يا معلّم نعمان؟
لن أستطيع أن أجيبك عن هذا السؤال قبل أسبوع. إنني الآن أُواصِل تجاربي العلمية..
ما هذه الضجة في الخارج؟
آه.. نسيت أن أقول لك إن بعض الزبائن جاؤوا إلى المحلّ، ولديهم آلات تعاني أعطالاً عجيبة.
هيّا ننزل، قبل أن يصعدوا إلى هنا.
ماذا يفعل هؤلاء الناس هنا؟
جاؤوا لتصليح أدواتهم الكهربائية.
لا بدَّ أن أمراً غريباً يحدث في بلدتنا.
صحيح.. فكل البلدة تقريباً هنا..


أكتبوا أسماءكم على آلاتكم،
واتركوها هنا.. وتعالوا بعد
أسبوع لاستلامها.
أنا تاجر، وأحتاج
إلى آلتي الحاسبة
يومياً.
لا أستطيع أن أعيش
أسبوعاً بدون تلفاز.
من لا يعجبه ذلك
فلينصرف.
هيّا انصرفوا.. ولا تضيعوا
وقت المعلم نعمان..
دعوه يعمل.
ناولني أولاً هذا التلفاز.
أنت مطلوب إلى مركز
الشرطة.
مطلوب إلى مركز الشرطة؟!
لماذا؟
!؟
الضابط يريد
أن يراك.
محل المعلم نعمان
مقفل
يتبع

أنت تسأل و أحمد يُجيب

إسم وسبب

■ لماذا لقّب الجاحظ بهذا الاسم؟

حسام السيوفي ـ لبنان، بيروت.

الجاحظ كنية عرف بها أبو عثمان عمرو بن بحر، أحد أبرز الأدباء العرب في العصر العباسي وقد لقب بالجاحظ لبروز عينيه ونتوئهما. عُرف بالظرف والسُّخرية البارعة، والنقد الصائب والميل إلى الاستطراد والولوع بالجدل. وقد ذُكر أنه ألّف نحواً من ثلاثمئة وخمسين كتاباً أشهرها «المحاسن والأضداد» و «البيان والتبيين» و «الحيوان»...

أهلاً وسهلاً

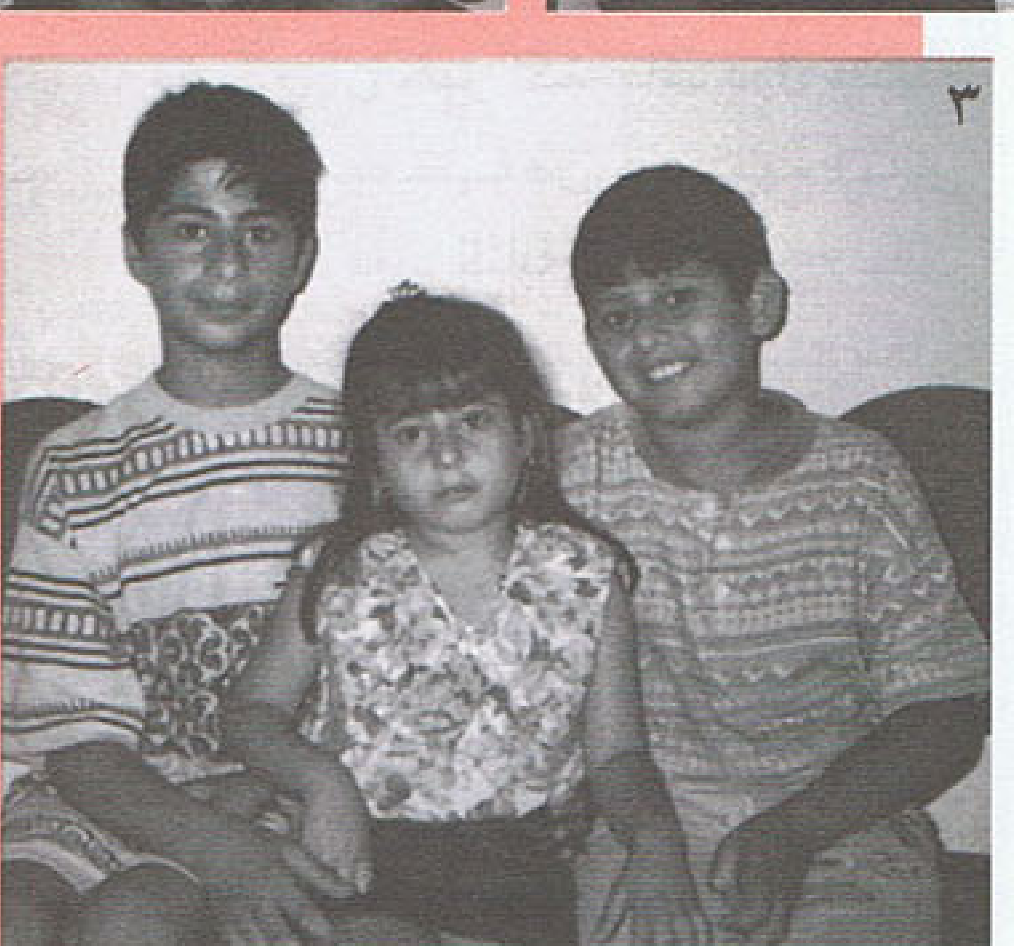
الأصدقاء وحسب الترتيب:

١ ـ أمير خليل. ٢ ـ أوس محمد علي.

٣ ـ غازي، مروة ومحمد عرابي.

زاروا مكاتبنا فأهلاً وسهلاً.







إلى أحمد

■ هل تفرحك رسائل الأصدقاء؟

زهراء هلال ـ البحرين، الجنيبة.

ـ بالطبع إنها مصدر فرحي.

■ ماذا ستفعل بالمساهمات الباقية من السنة التاسعة؟

حسين الموسى ـ لبنان، البقاع.

ـ ستأخذ دورها في النشر، خلال السنة العاشرة.

إلى عارف

■ من اخترع الرادار ومن استعمله للمرة الأولى؟

يوسف حمدان ـ لبنان، بيروت.

ـ إخترع الرادار البريطاني (بوبرت واطسن) واستُخدم للمرة الأولى في الحرب العالمية الثانية، لتحديد مواقع الطائرات، والسفن، ويقال إنه السلاح الذي انتصرت به بريطانيا في هذه الحرب.

■ هل لك يا عارف أن تزوّدني بمعلومات عن أم أربع وأربعين؟

أحمد الكردي ـ الأردن، عمان.

ـ أم أربع وأربعين ليست من الحشرات، بل هي من المفصليات الدودية الشكل، من مجموعة «كثيرات الأرجل». يتراوح عدد أرجلها تبعاً للأنواع، ما بين ١٤ و١٧٧ زوجاً، ولها مِجَسّان اثنان، وللرِّجلين الواقعتين خلف رأسها مخلبان مليئان بالسم، تقتل بهما الحشرات، والديدان، وأنواعها كثيرة، تبلغ نحواً من ٢٨٠٠ نوع منتشرة في مختلف أرجاء العالم.

إلى فشكول



■ أخي الصغير يسميك «كلول» فما هي ردة فعلك؟

زينب سلطان ـ عُمان، مسقط.

ـ يبدو أن داء الفشكلة قد انتقل إلى أخيك أيضاً.

إسم ومعنى

■ إسم صديقتي فضيلة، فماذا يعني اسمها؟

زهرة علي رضى ـ البحرين، الدية.

ـ فضيلة من فَضَلَ، مؤنث فَضيل، وهو المتّصف بالفضلِ أي الإحسان والابتداء به.

والاسم يعني ذات الدرجة الرفيعة في حُسْنِ الخلق.

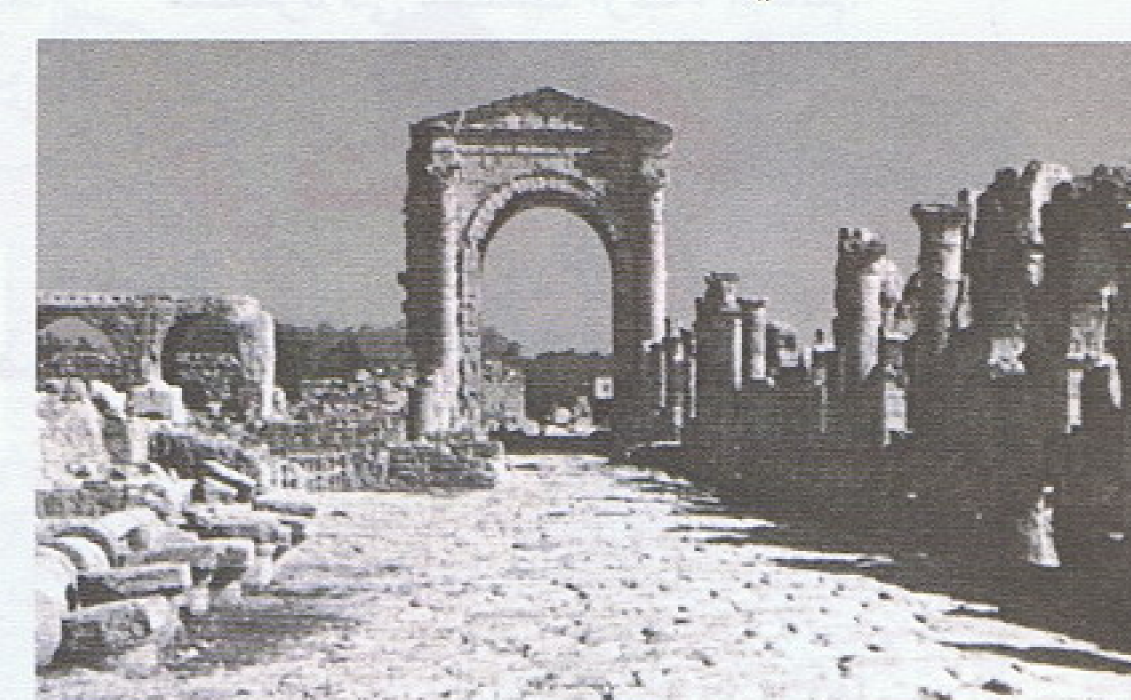


مدينتان يجمعهما البحر والاسم

سلطنة عمان، صور - من أمينة السعيدي.

ليس الاسم وحده هو الذي يجعلك تخلط بين صورة مدينة صور العُمانية، ومدينة صور اللبنانية، بل هناك أكثر من رابط يجمعهما. عدا عن الواقع الجغرافي، والبحر، والاسم، فهناك وحدة المؤسسين. وهذا ما تؤكده أغلب المصادر العُمانية إذ تقول: إن لصور العُمانية شهرة تاريخية في بناء السفن، فقد كانت أحواض





بناء السفن فيها تحتل شهرة كبيرة، وصلت حتى المحيط الهندي. وعُرفت هذه المدينة في القرن الثالث عشر قبل الميلاد، على اثر ارتياد الفينيقيين لها، عبر البحر المتوسط، حيث قاموا بتشييدها وأطلقوا عليها اسم صور، تيمناً بشبيهتها صور اللبنانية، التي قاموا هم بتأسيسها أيضاً.

ولأهالي صور العمانية، كما لأهالي صور اللبنانية خبرة طويلة بأحوال البحر، من هنا جاء هذا القول: إن البحر بقي في ذاكرة أبناء هذه المدينة العريقة، حيث لا يزال البحر يشكل مورد رزق لهم، لأن أغلب سكانها يعملون في صيد الأسماك وتعليبها.

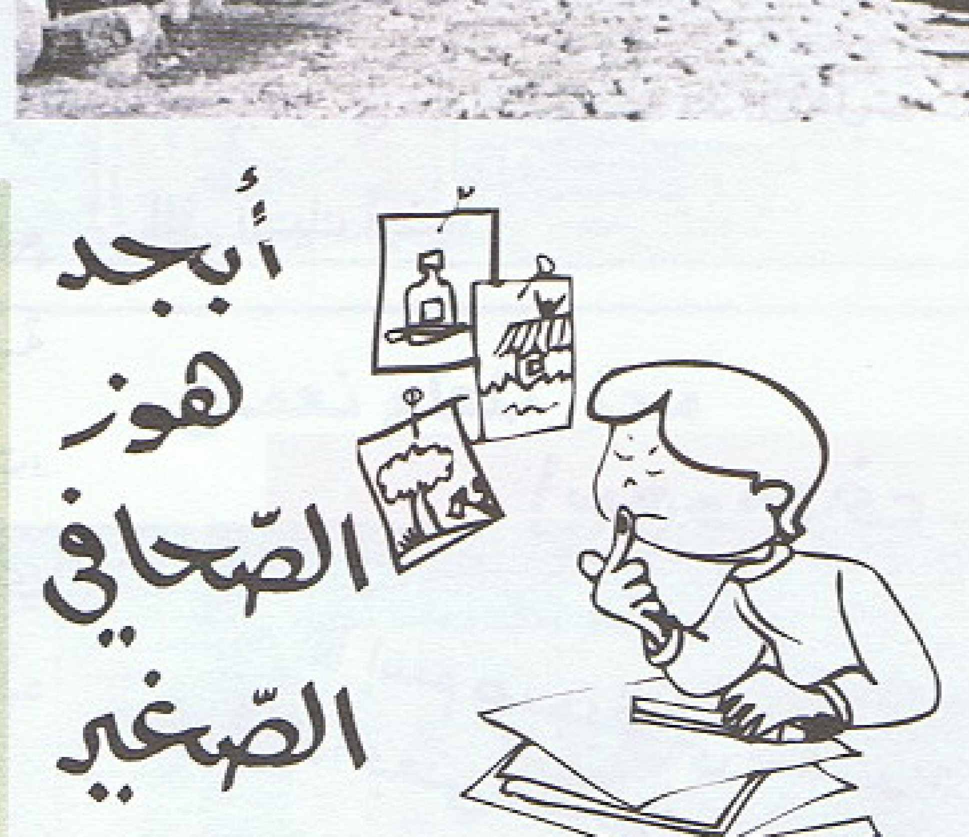
فإذا ما تصفحت اسم هذه المدينة فلا تخلط بين المكانين، ولكن، لا تنسَ أن لهما تاريخ مشترك.

معرض أحمد في الهرمل

لبنان، البقاع - من حسين أمهز.

كانت مناسبة انتهاء العام الدراسي مناسبة سعيدة، لجميع قراء مجلة أحمد، في منطقة الهرمل في البقاع، وأنا واحد منهم، حيث كان يعزّ علي، وأنا الذي أقيم في منطقة بعيدة أن أتواصل مع مجلتي، ولكن أخيراً تحقق حلمي، وها هي المجلة تفد إلينا في معرض استمر مدة أسبوعين. قصدت المعرض، والتقيت عدداً من أسرة المجلة، والعديد من أصدقاء أحمد، حيث كانت فرصة للتعارف في ما بيننا.





قد لا تكفي الموهبة والاندفاع لإنجاح عمل المندوب، فلا بدّ للمندوب من التعرف على أصول العمل الصحافي ليكون مندوباً ناجحاً، وصحافياً مميزاً..؟ وفي هذا العدد، وفي كل عدد سأعرض لكم نبذة عن أصول هذا العمل.

اختيار الموضوع

يجب أن نعرف أن العمل الصحفي يقوم على نقل الأحداث والمعلومات، بتحويلها إلى أخبار تنشرها الصحف، وتضعها في متناول جميع الناس.

فأول عمل يقوم به الصحافي هو أن يختار الموضوع الذي يحب الكتابة فيه، دون أن ينسى أن كل المواضيع مهمة، فالصحافي الخبير هو الذي يجعل من عنوان موضوعه موضوعاً جيداً أم لا.. وهناك أسس لا بدّ من توافرها في عملية الاختيار الجيد للموضوع الجيد.

من هذه الأسس أن يكون الموضوع حدثاً جديداً على القراء، فخبر غرق أحد الأكواخ لا يهمّ غير سكان الأكواخ، في حين أن خبر اكتشاف دواء جديد، لمرض مستعصٍ، قد يهمّ الناس جميعهم. فعند كتابة أي موضوع، يُطلب من الصحافي أن يضع نفسه مكان القارىء، ويسأل: هل يهتمّ القراء بهذا الحدث؟

ويبقى على الصحفي أن يجد مادة هذا الخبر.

كيف يجدها..؟

الجواب في العدد القادم

جدتي وقصة مثل



تغريد فيصل البطانية ـ الأردن، عمّان

قبل أيام قمت بزيارة جدتي، وكانت ليلة صيفية صافية، جلست كعادتي بجانبها أستمع لحديثها الشيق والمفيد، وكنا نتحدث عن الأمثال الشعبية القديمة، وكنت قد سمعت من التلفاز «مثلاً» ولم أعرف معناه، وهو «الزوج موجود والولد مولود والأخ مفقود» فحكت لي جدتي قصة تقول: إن امرأة ذكية وحكيمة كانت في رحلة مع زوجها، وولدها وأخيها، في الصحراء، وفي الطريق هجم عليهم قُطاع الطريق، فسلبوا أموالهم، وكل ما معهم، واتفقوا على قتلهم جميعاً، ما عدا المرأة وواحد من الرجال تختاره هي. وفعلاً سألوها أن تختار.

فكّرت المرأة قليلاً، ثم قالت لهم المثل الذي سألتني عنه «الزوج موجود والولد مولود والأخ مفقود»، دعوا لي أخي، فإذا عشتُ سأتزوج، وأنجب إن شاء الله، لكن من أين أجد لي أخاً من دمي ولحمي؟!.

دُهش قطاع الطريق من ذكاء، وحكمة المرأة، وعفوا عن المرأة، وزوجها وولدها، وأخيها، وأعادوا إليهم أموالهم، وذهبوا في حال سبيلهم، وبقيت حكاية هذه المرأة الحكيمة تُردد على مر الأيام.

أسماء مندوبي أحمد

- أحمد البوسعيدي ـ سلطنة عمان، الداخلية.
- محمد صبرا ـ لبنان، الجنوب.
- محمد الأخرس ـ سورية، دمشق.
- مهدي علام الدين ـ لبنان، الجنوب.
- السيد مجيد السيد باقر ـ البحرين، سترة.
- ماجد البوسعيدي ـ سلطنة عمان، روي.
- نرمين عطية ـ لبنان، طرابلس.
- محمد حداد ـ الأردن، عمان.
- حسين رمضان ـ لبنان، البقاع.
- مجينوي أحمد ـ المغرب، بركان.
- أحمد دلول ـ لبنان، البقاع.
- محمد أحمد زكي ـ مصر، المنصورة.
- معروف عطوي ـ لبنان، الدوحة.
- محمد السعيد ـ السويد.
- حسين بعلبكي ـ لبنان، بعلبك.
- محمد القلاف ـ الكويت، الدعية.
- حسن نعيم ـ لبنان، الجنوب.
- حسن مطهري ـ سورية، السيدة زينب.
- حنان مرتضى ـ لبنان، البقاع.
- تانيا شاهين ـ لبنان، بيروت.

سوق في بلدي؟

سوق الإثنين في مدينة النبطية

لبنان، الجنوب ـ من علي قدوح.



تعتبر **الزراعة** في مدينة النبطية عاملاً مهماً. ويزرع فيها القمح والشعير والذرة والتبغ والزيتون والكرمة والتوت.

وهناك عادات منعشة، وتريح النفس، كسوق الاثنين الذي يقام كل يوم اثنين، وفيه يذهب التجار والأهالي لعرض أغراضهم، وبيع رزقهم، وشراء حاجاتهم وكذلك يأتي الفلاحون من القرى المجاورة إلى البيادر، والساحات لبيع الحبوب والمواشي والدواجن في سوق النبطية.

تقع مدينة النبطية في جنوبي لبنان، وتعتبر مركز مواصلات مهمّ بين البلدان المجاورة لها.

ويعتبر تاريخ مدينة النبطية حافل بالتقدم والازدهار، ويمتاز أبناؤها بالبراعة والفن والتقدم، وقد برع منهم الكثيرون أشهرهم حسن كامل الصباح، مخترع الكهرباء، وغيره من رجال العلم والدين.

كيف تُصبح مندوبا؟

إذا أردت أن تكون صحافياً ناجحاً انضمّ إلى «مندوبيّ أحمد»، وقم بإجراء مقابلات، وإعداد تحقيقات صحافيةّ مصوّرة وغير ذلك.

أرسل نتاجك إلى مجلّة «أحمد»، بيروت ـ لبنان. ص. ب: ٢٥/٢١٦، مرفقاً بصورة شمسيّة وبياناتك، فتحصل على بطاقة «مندوب أحمد».



حتى صدور هذا العدد بلغ عدد مندوبي أحمد ٣٥٠٠ مندوباً.



مسابقات



الجوائز عينية ونقدية بقيمة ٥٠٠,٠٠٠ ل.ل.

* يتم اختيار الفائزين بالقرعة في جميع المسابقات ما عدا مسابقة أكمل الرسم.

* تعلن أسماء الفائزين بعد ستة أعداد من صدور المسابقة.

تستطيع الاشتراك بمسابقة واحدة أو أكثر دون الأجوبة في الأمكنة المخصصة لها (ص ٣٢).

أمثالنا العربية في الحروف الأبجدية

مثل يعني إن أخليته جُعت وإن مَلأته آذاك. ويضرب للرجل الشرير إن أحسنت إليه آذاك، وإن أسأت إليه عاداك.

١	٢٣	٢	١٦	٢٥

١٣	١٠

٢٧	١٨	١	١

١٤	٢٠	١٠	١

٢٧	١٣	١٠

٢٧	١٨	١	١

٢٤	٢٣	١	١	٢٥

لمعرفة هذا المثل، أكتب الألفباء العربية ورقّمها كالتالي: أ = ١. ب = ٢. ت = ٣. ث = ٤. ...... ي = ٢٨. **ضعْ كل حرف في رقمه الصحيح، فتحصل على مثل، احفظه، واستفد منه.**

مسابقة إمتحن معرفتك العلمية

ما الذي يساعد البطة على العوم في الماء والعيش فيه؟

- لأن جلد البطة يفرز زيتاً ينتشر على الريش فيمنع تبلّلها.
- لأن جسمها خفيف جداً يساعدها على العوم.
- لأن لدى البطة أكياسٌ هوائية.

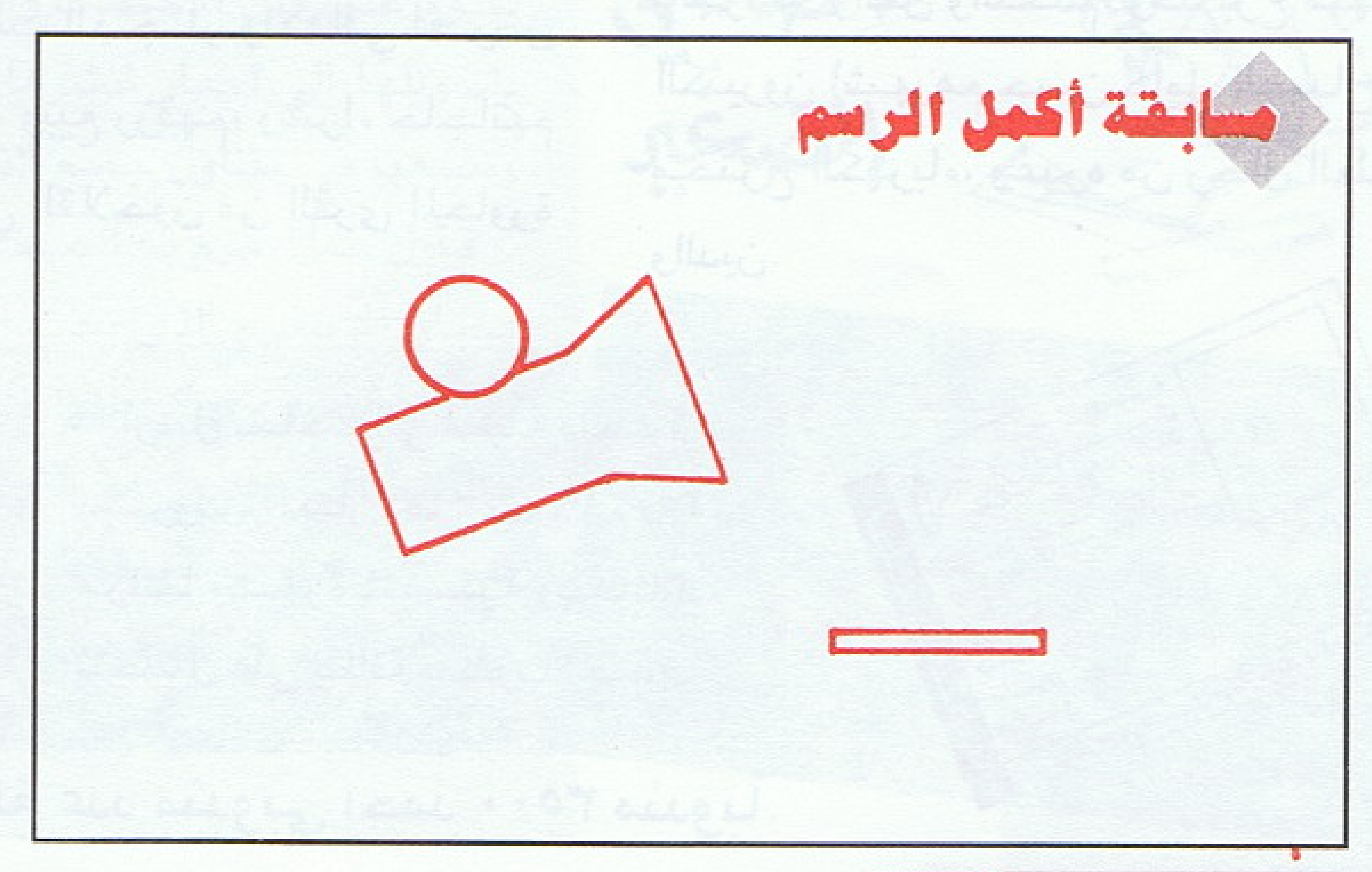
مسابقة كلمة ومعنى

وردة كلمة «**رجع**» في الآية ٣ من سورة «**ق**» بقوله تعالى: (أإذا مِتْنَا وَكُنَّا تُراباً ذالكَ رَجْعٌ بعيد).

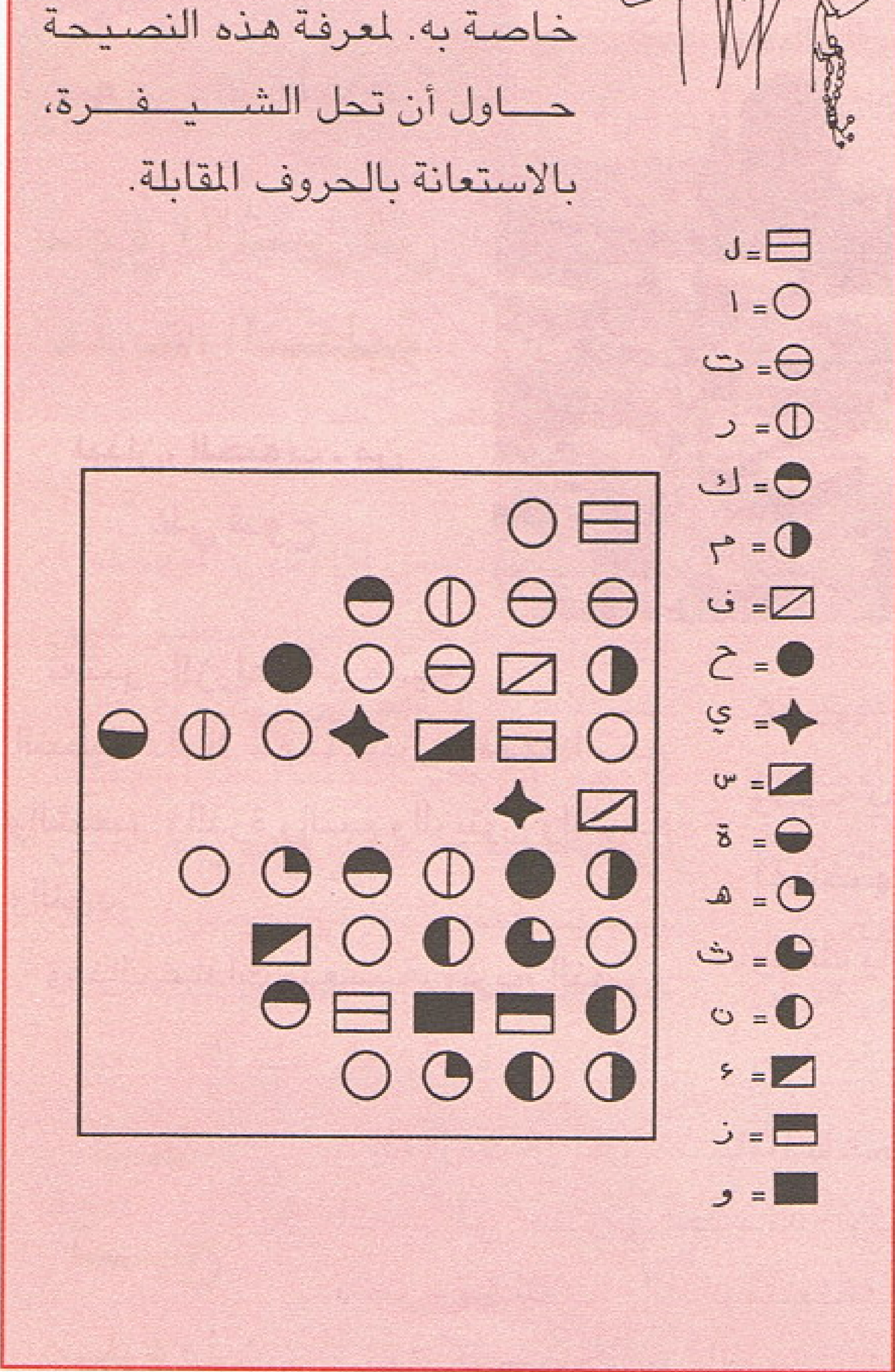
ووردة كلمة «**الرجع**» في الآية ١١ من سورة «**الطارق**» بقوله تعالى (والسَّماءِ ذَاتِ الرَّجْعِ).

ما معنى كلمة رجع في الآية الاولى وكلمة الرجع في الآية الثانية ؟.

مسابقة أكمل الرسم



الشيفرة السرية



وجّه المفتش زكي نصيحة إلى أصدقاء أحمد، واستعمل رموزاً خاصة به. لمعرفة هذه النصيحة حاول أن تحل الشيفرة، بالاستعانة بالحروف المقابلة.

*** تتوزع الجوائز على خمسة فائزين في كل مسابقة كل جائزة بقيمة ١٥,٠٠٠ ل.ل.**




العدد ٢٠٨

مسابقة سورة وآية

في أي سورة من السورتين التاليتين سورة «**الزمر**» أو سورة «**غافر**» أخذت هذه الآية:

(الّذينَ يُجادِلُونَ في آياتِ الله بغيرِ سُلْطانٍ أتاهُمْ كَبُرَ مَقْتاً عِنْدَ الله وعِنْدَ الّذينَ آمَنُوا كذلكَ يَطْبَعُ اللهُ عَلَى كُلِّ قلبٍ مُتَكَبِّرٍ جبَّارٍ).

المسابقة الحسابية

سباق السلحفاة والأرنب

بدأت السلحفاة السباق قبل الأرنب الذي كان يلهو ويلعب مطمئناً إلى تفوقه المحتوم، وبعد إنقضاء مدة من الزمن على سير السلحفاة، بدأ الأرنب سيره.

بعد ساعتين وعشرين دقيقة من سيرها المتواصل، وصلت السلحفاة إلى الهدف هي والأرنب في وقت واحد.

ما هو الوقت الذي أضاعه الأرنب قبل انطلاقه إذا كانت سرعته تعادل ٣٥ مرة سرعة السلحفاة؟

المسابقة الرياضية

ما سبب عدم اشتراك الدول العربية في بطولة آسيا عام ١٩٦٤ لكرة القدم؟

☐ لأن الغرب كان محتركاً لبطولة كرة القدم أولمبياً.

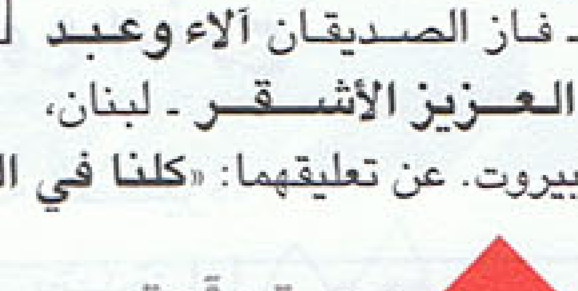
☐ لإقامتها بكيان العدو الإسرائيلي.

☐ لأنها لم تصل إلى نهائيات الدورة.



إبتسم ثم علق

- فاز الصديق **يوسف محمد بكري** - الأردن، عمان. عن تعليقة: «**المصير معلوم**».
- فاز الصديق **رواد زين الدين** - لبنان، البقاع. عن تعليقه: «**أنتم السابقون ونحن اللاحقون**».
- فاز الصديقان **آلاء وعبد العزيز الأشقر** - لبنان، بيروت. عن تعليقهما: «**كلنا في الهوا سوا**».





سورة وآية

الآية مأخوذة من سورة «**آل عمران**» ورقمها (٩٧).

الفائزون:

- **أحمد البسطي** - الدوحة، قطر. **أنس شقرة** - الأردن، عمان. **محمد الرضوي** - الإمارات، دبي. **حسين محمد رمضان** - لبنان، البقاع. **راشد حمدان** - سلطنة عمان، الرستاق.



ما هو؟

الحل: الجامع الأزرق.

الفائزون:

- **أحمد الشعيلي** - سلطنة عمان، بهلاء. **أمال الهاشمي** - البحرين، المنامة. **أحمد أبو السعود أحمد** - الكويت، حولي. **أحمد دلول** - لبنان، البقاع. **عبادة السكجي** - الأردن، أربد.

أكمل الرسم

- خديجة خميس - البحرين، السنابس.
- عفيفة حرب، لبنان، الجنوب.
- بدر السعيدي - سلطنة عمان، الخابورة.
- أسامة القضاة - الأردن، عمان.
- كرام محمد خالد - المغرب، ورزازات.

معرفتك العلمية

الحل: يتكون البترول من النباتات التي عاشت في وحول البحار الدافئة.

الفائزون:

- جنان الجوازري - لبنان، البقاع.
- نوران الشامي - الكويت، الدعية.
- أحمد الهنداوي - سورية، دمشق.
- عبد الرحمن بغدادي - الأردن، عمان.
- سلطان الحمداني - سلطنة عمان، بركاء.

كلمة ومعنى

الحل: «**نسألك**» في الآية الأولى تعني نطلب.

«**سألك**» في الآية الثانية تعني استفسر.

الفائزون:

- **حمزة حريري** - لبنان، الجنوب.
- **معاذ صالح** - الأردن، جبل التاج.
- **علي شعيتو** - لبنان، بيروت.
- **عبد العزيز الكيومي** - سلطنة عمان، البداية.
- **محمد القبسي** - السعودية، الظهران.

لغتنا الجميلة

الحل:

وللحريّة الحمراء بابٌ
بكلِّ يد مضرجة يُدقُّ

الفائزون:

- **بتول نعيم** - لبنان، بيروت.
- **محمد خير أحمد** - سورية، دمشق.
- **حسن خليل** - دولة البحرين.
- **المودن لحسن** - المغرب، اغادير.
- **أبي عبد الغفار** - مصر، دمياط.

اضحك

كوب ماء

الأول: لماذا عندما تنام تضع بجانب وسادتك كوب ماء؟

الثاني: لكي أغرق في النوم.

ندى حكيم ـ لبنان، الجنوب.

شارع ٢٦ يوليو

الأول: من فضلك أين شارع ٢٦ يوليو؟

الثاني: ألم يقولوا لك في سنةٍ كَمْ بالضبط؟

أحمد النيادي ـ الإمارات، العين.

المستقبل

كان رجل يضع قطعة من الطوب على رأسه، فقابله أحد أصدقائه فسأله: لماذا تضع طوباً على رأسك؟

فقال له: لكي أبني مستقبلي!

حسن مصطفى ـ سورية، دمشق.

ذكاء

قال الصّديق لصديقه، وهو يشاهده يلهث بعد أن صعد عشرة طوابق على قدميه: لماذا لم تستعمل المصعد بدلاً من السلم يا صديقي؟

فأجابه الصديق: لقد وجدت عليه لافتة تقول: ممنوع لأكثر من عشرة أشخاص، وأنا لا أستطيع أن أنتظر تسعة أشخاص آخرين.

محمد صفي الدين ـ لبنان، بيروت.

دموع الفرح

قال الأب لابنته الصغيرة، التي كانت تبكي بشدة: إذا توقفتِ عن البكاء يوماً بأكمله.. سأعطيك ٥٠٠ درهم. فبكت البنت من الفرحة.

فاضل العلواني ـ البحرين، كرباباد.

فازت هذه الفقرة ببطاقة (م.م.) مساهمة مميزة ** مبروك **

قطعة جديدة

كسر ولد قطعة خزفية في محل التحف، فناداه صاحب المحل صارخاً: أتعلم أنها تعود للقرن الثامن عشر؟

عندها أجابه: «الحمد لله. ظننتها قطعة جديدة».

مصطفى الصفار ـ الكويت، الشعب.

زيارة المريض

دخل قوم على مريض، فأطالوا، ثم قالوا عند انصرافهم: أوْصِنَا شيئاً، فقال: أوصيكم أن لا تطيلوا الجلوس عند المريض إذا عُدْتموه.

سعاد إبراهيم ـ البحرين، الدراز.

أزمة سكن

حكم القاضي على المتهم بخمس سنوات سجن، وبعد النطق بالحكم انفرد القاضي بالمتهم، وقال له هامساً: هل يمكنك أن تؤجر لي منزلك أثناء فترة غيابك!

ختام المعايطة ـ الأردن، الزرقاء.

سلك كهربائي

إلتحق رجل بالسلك الدبلوماسي فصعقه التيار الكهربائي..

خالد الهندي ـ الأردن، عمان.

سجن

هرب سجين من السجن، فَعُمِّمت ثلاث صور من صوره على المخافر: صورتان جانبيتان وصورة مواجهة. بعد أيام قليلة اتصل شرطي إحدى القرى بالسجن وقال: اعتقلت اثنين منهم وأنا أبحث الآن عن الثالث.

حسنين العميري ـ لبنان، البقاع.

سينما

الولد الأول: ذهبت بالأمس إلى السينما وبكيت بكاءً شديداً!

الولد: وهل كان الفيلم مؤثراً إلى هذه الدرجة؟!

صديقه: لا، ولكنهم لم يسمحوا لي بالدخول.

زياد ناصر الدين ـ سلطنة عمان، مسقط.



العدد ٢١٤

طابع البريد

لبنان بيروت - جسر المطار - بناية الشرق الأوسط
ص. ب. ٢٥/٢١٦ - هاتف : ٨٢١٦٧٩ - ٨٢٣٥٢٦/٢٧/٢٨
مقسم ١٢٧٥ - فاكس: ٦٠١٠١٩ - ٧٠٣٣٧٩

الاسم : ____________________

العمر : ____________________

المدرسة : ____________________

الصف : ____________________

العنوان : ____________________

____

رقم الاشتراك (في حال كنت مشتركاً): ____________________

شكراً لساعي البريد

طلب إشتراك

أطلب اعتباري مشتركاً في مجلة أحمد لمدة : سنة ☐ ٦ أشهر ☐ ٣ أشهر ☐ .

وأرفق طيّة الاشتراك مبلغ : نقداً ☐ شيكاً ☐ حوالة ☐ .

الاسم : ....

العنوان : ....

....

للراغبين في الاشتراك يُرجى ملء هذه القسيمة وارسالها إلى مجلة أحمد / راجع قيمة الاشتراكات في الخلف

قص عند هذا الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع

حلول — مسابقات العدد ٢١٣

بعد اطلاعك على المسابقات الواردة في ص (١٨) دوّن الأجوبة في الأمكنة المخصصة لها. راجع التعليمات في عملية قصّ وطيّ المغلف. ثم أرسله في البريد.

مسابقة أمثالنا العربية؟

ـ المثل هو: ....

....

مسابقة الشيفرة السرية

ـ النصيحة التي وجهها المفتش زكي هي: ....

....

مسابقة إمتحن معرفتك العلمية؟

ـ يساعد البطة على العوم في الماء: ....

....

مسابقة إمتحن ثقافتك الرياضية

ـ لم تشترك الدول العربية في بطولة آسيا لكرة القدم عام ١٩٦٤: ....



ضع قليلاً من الصمغ ثم اطوِ

إطوِ عند هذا الخط

ضع قليلاً من الصمغ ثم اطوِ

مسابقة سورة وآية

الآية مأخوذة من سورة: ....

رقم الآية: ....

المسابقة الحسابية

الوقت الذي أضاعه الأرنب: ....

....

مسابقة كلمة ومعنى

معنى كلمة **رجع** في الآية الاولى:

....

....

....

معنى كلمة **الرجع** في الآية الثانية:

....

....

....

مسابقة أكمل الرسم

* حظاً موفقاً للجميع *

قيمة الاشتراكات

مدة الاشتراك	لبنان	سورية	الأردن	الكويت	الإمارات	البحرين	عُمان	قطر	السعودية	باقي الدول العربية	باقي الدول
سنة واحدة	٥٠,٠٠٠ ل.ل.	١٥٠٠ل.س	٢٠ د.	١٢ د.	١٣٠ درهماً	١٢ د.	١٢ ريالاً	١٣٠ ريالاً	١٣٠ ريالاً	٤٠ دولاراً	٥٠ دولاراً
ستة أشهر	٢٥,٠٠٠ ل.ل.	٧٥٠ل.س	١٠ د.	٦ د.	٦٥ درهماً	٦ د.	٦ ريالات	٦٥ ريالاً	٦٥ ريالاً	٢٠ دولاراً	٢٥ دولاراً
ثلاثة أشهر	١٢,٥٠٠ ل.ل.	٣٧٥ل.س	٥ د.	٣ د.	٣٢ درهماً	٣ د.	٣ ريالات	٣٢ ريالاً	٣٢ ريالاً	١٠ دولارات	١٣ دولاراً

تُرسل قيمة الاشتراكات إلى العنوان التالي : مجلة أحمد ـ ص. ب :٢١٦/٢٥ ـ بيروت ـ لبنان .

يمكن دفع قية الاشتراك إلى مندوب المجلة مقابل إيصال موقع .

يمكن دفع قيمة الاشتراك بعملة البلد الذي تُقيم فيه .

يمكن تسديد الاشتراك بموجب شيك مسحوب على أحد المصارف الأجنبية لأمر مجلة أحمد أو بتحويل المبلغ إلى الحساب رقم ٠٨/ ٧٦٢٧٠٧/ ٢٥٢/ ٠٢/ ٥٩ بالدولار الاميركي في بنك بيبلوس ـ تلكس By Bank 40295 EL .

قص عند هذا الخط المتقطع

قص عند هذا الخط المتقطع


عصافير الجنّة
العصافير
كبرت...
كبرت...
كبرت...

مجلة عصافير الجنة أكبر

أسباب كثيرة دفعتنا لذلك.

عصافير الجنة أكبر:

هذا يعني رسوماً أكبرَ حجماً وأكثر جمالاً...

عصافيرُ الجنّةِ أكبر:

وهذا يعني مساحةً أكبر للتلوين ولِلتسالي.

عصافيرُ الجنّة أكبر:

يعني أيضاً مزيداً من صور الأصدقاء.

أعزائي:

الأكبرُ ليس بالضرورة أن يكون الأفضل دائماً إنّما في حالتنا هذه، نظنّ أن الأكبر هو كذلك.







مجلّة للصّغار جدًا

أ ب ت

الون بنفسي غلاف مجلتي

قِصَّة

لن أخاف

قصة : إسماعيل الصغير.

هـذه الحِـكايَـةُ عـنِ الـقُـطَـيْـطِ الأسـودِ، وصَـديقَـيْـهِ الجَـدْي الأَسْمَرِ والكلب الأَبْيَض.

ذاتَ يـومٍ، ذَهَـبَ الـقُـطَـيْـطُ مـع صَديقَيْهِ إلى البَرِيَّةِ، لِيَلْعَبُوا بِكُرَةِ قُطَيْطٍ المُلَوَّنَة.

لَعِبَ الأَصْدِقَاءُ كثيراً. مَرَّ وَقْتٌ طَوِيلٌ وَهُمْ يَلْعَبُون.. وأخِيراً، مَالَتِ الشَّمْسُ نَحْوَ الغُرُوبِ.

قالَ الجَدْيُ الأَسْمَرُ: كَفَى.. لَقَدْ غَرَبَتِ الشّمْسُ.. هَيّا هيا نَعُدْ إلى البَـيْت. وأَخَـذَ الأَصْـدِقَـاءُ يَرْكُضُون.

فَـجْـأَةً، توقَّفَ القُطَيْطُ، وقـالَ لِصَدِيقَيْه: قِفَا.. نَسِيْتُ كُرَتِي.. أرجوكما عُودَا مَعِي.





مَـأْمَـأَ الجَـدْيُ: لا.. أنـا أَخْشَى الظَلَامَ. وعـوَى الجَـرْوُ: وأنا لا أُحب اللّيلَ.

كـانَ القُطَيْطُ يخَـافُ الظُلْمَـةَ أيْضاً.. ولكِنْ هلْ يُضَيِّعُ كُرَتَهُ؟ لا لَنْ يَفْعَلَ ذَلِك.

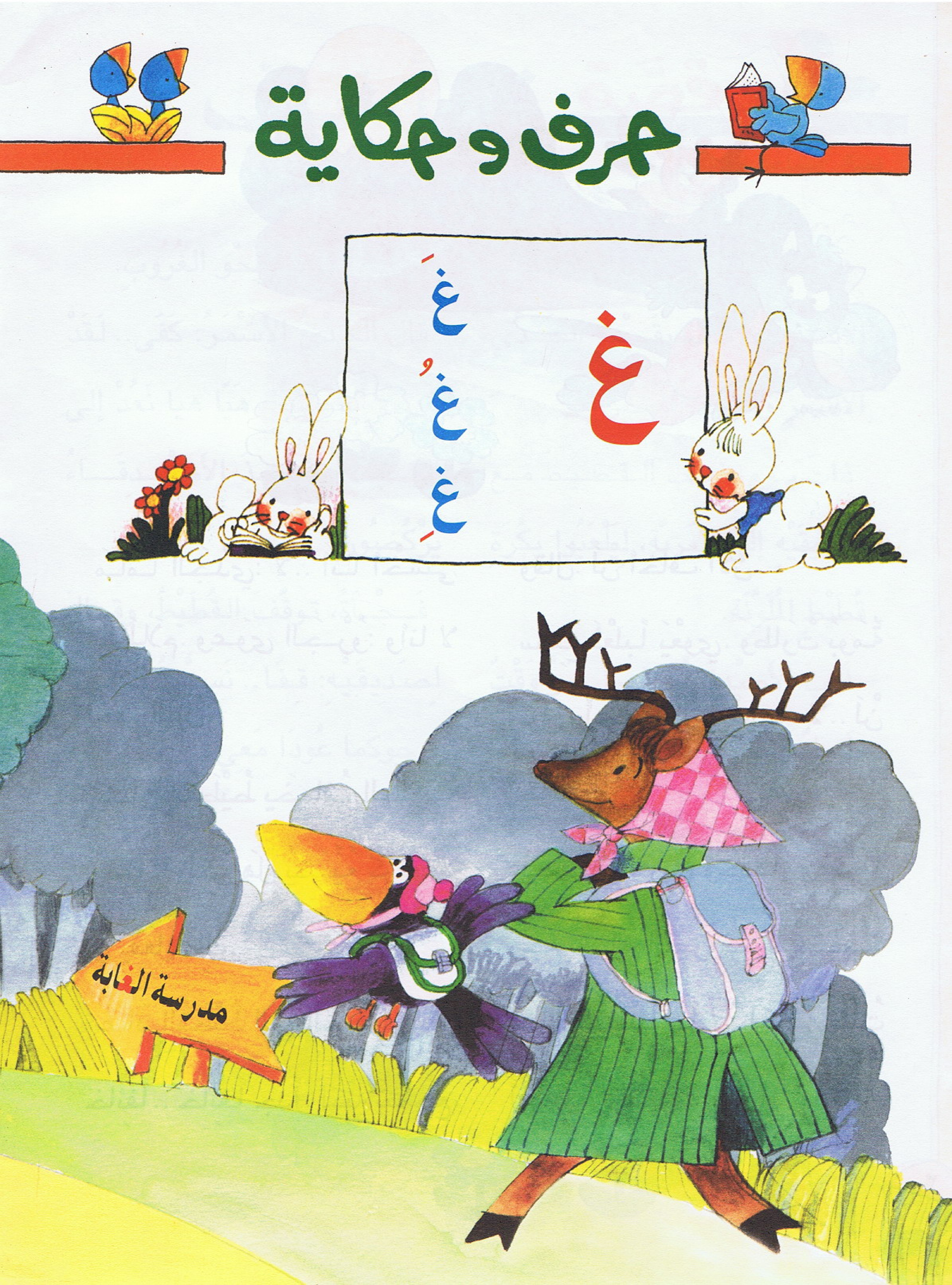
عـادَ القُطَيْطُ إلى الحَقْلِ. كـانَ خائِفاً.. خائِفاً جداً. لكنَّهُ تشَجَّعَ، وقالَ: لَنْ أخَافَ الآن.

سَمِعَ ثَعْلباً يَعْوي. وطارَتْ بُومَةٌ فَوْقَ رأْسِه. قالَ لِنَفْسِهِ: لا.. لَنْ أخَاف.

بَحَثَ عَنْ كُرَتِهِ. وجَدَها. وعِنْدَمَا رجعَ سـأَلَهُ الخروف: أَلَمْ تخَفْ؟

قـالَ القُطَيْطُ: بَلَى.. لكِنّني كُنْتُ أَقْوَى منَ الخوْف.




حرف وحكاية
غ
غَ
غُ
غِ
مدرسة الغابة

إعداد: ليلى صايا.
رسوم: لجينة الأصيل.



شكوى و الببَّغاء



سيناريو: إيمان بقاعي.
رسوم: بلال فتح الله.











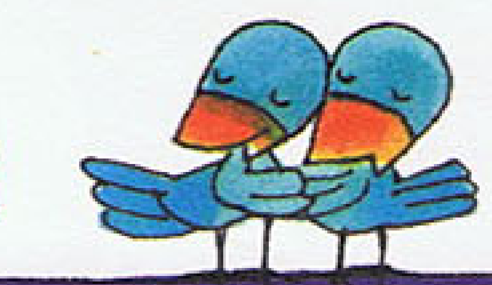





ص ب ا ح
ال خ ي ر.
صباحُ الخير..
صباح الخير..
ص.. ب.. ا.
ص.. ب.. ا.
؟!
صباح
الخير.
صباح الخير.
يجب أن أعلّمه، لا أن
أُخيفه.
صباح الخير.
صباح الخير.
ما أجمل أن نتحلى
بالصبر.



يوميّات تفاحة
اللّعب بالحبـل
سناريو: ليلى صايا. رسوم: لجينة الأصيل.
معنا حبلٌ..
مادا نفعلُ به؟
نشدّه، ويمْشي عليه
البهلوانُ سمسم.
أو نَجْعَلُهُ أُرجوحةً
لزِينة.
أو حبلاً للنّط.
أما أنا فأُفضّلُ
استعمالَهُ هَكذا.
٨



أصدقاء العصافير



العصفور هادي محي الدين



العصفور جميل خليل





العصفور علي القرصيفي



العصفوران محمد وجواد صفي الدين



العصفور محمد رميتي



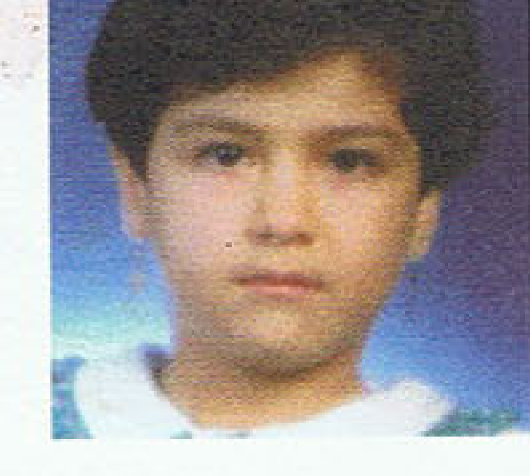
العصفور محمد شميس



العصفور مهدي فرحات

العصفورة هبة بلوط

العصفور مصطفى عطوي



العصفورة رباب قماطي







العصفور علي صوفان



العصفورة نور الهدى جابر

العصفورة زينب الأعلمي

العصفور محمد ياسين



العصفور حيدر الذيب





العصفور علي عسيلي





العصفورة ريما عسيلي

العصفور أحمد ياسين



العصفورة رقية منصور



العصفوران محمد وبيان الرفاعي



العصفور حسن البزال



العصفورة ولاء البقاعي



العصفور هادي حرب

العصافير ترسم



بريشة العصفور عبد الله
آل حرز (٦ سنوات)
البحرين، جد حفص.



بريشة العصفورة آية فريد الزين (٨ سنوات)
لبنان، بيروت.



بريشة العصفور حسن فضل الله (٨ سنوات) لبنان، بيروت.



بريشة العصفورة هدى حسين
(٥ سنوات) البحرين، بني جمرة.



بريشة العصفورة
جمانة بنت صادق
(٥ سنوات) سلطنة
عمان، مسقط.



بريشة العصفورة راما السباعي (٥ سنوات)
سورية، دمشق.



إذا رغبت في الحصول على منشورات دار الحدائق إملأ القسيمة واقطعها وأرسلها إلى مجلة أحمد.

أرغب في الحصول على : ....

إسم الكتاب (الكتب) : ....

....

....

عدد النسخ : ....

وأرفق طيه مبلغ : ....

☐ نقداً ☐ حوالة ☐ شيكاً

الاسم : ....

العنوان : ....

....

يكتبون الأصدقاء

تستطيع الاشتراك في تحرير أبواب المجلة. أكتب ما تريد نشره في المكان المخصّص له، وارسله إلى العنوان الآتي: **لبنان بيروت - جسر المطار - بناية الشرق الأوسط - ص.ب. ٢٥/٢١٦ - هـ : ٨٢١٦٧٩.**

ألصق صورتك هنا

ضع علامة X في المربّع المناسب :

☐ مندوب ☐ تعارف ☐ طفولة ☐ أصدقاء

الاسم : ....

تاريخ الولادة : ....

المدرسة : .... الصف : ....

الهواية : ....

ماذا تحب أن تصبح في المستقبل؟ : ....

العنوان : ....

....

....

إضحك معي: ....

....

....

....

....

....

قسيمة إشتراك خاصة بمسابقة أجمل خاتمة (٢١٤).

الإسم: .... العمر: ....

العنوان: ....

....

أعجبني في هذا العدد (٢١٤): ....

....

....

....



قائمة منشورات دار الحدائق

اسم الكتاب	درهم إماراتي	دينار بحراني	ريال عماني	ريال قطري	دينار كويتي	ريال سعودي	$
يوميات مهتدي	١٠	١.٠٠	١.٠٠	١٠	١	١٠	٣
يوميات فشكول	٨	٠.٨٠٠	٠.٨٠٠	٨	٠.٧٠٠	١٠	٢.٤٠
عودة العصافير	٨	٠.٨٠٠	٠.٨٠٠	٨	٠.٧٠٠	٨	٢,٢٠
قصص طريفة	٨	٠.٨٠٠	٠.٨٠٠	٨	٠.٧٠٠	٨	٢,٢٠
قيم وقمم	٨	٠.٨٠٠	٠.٨٠٠	٨	٠.٧٠٠	٨	٢,٢٠
حكايات من السماء	٨	٠.٨٠٠	٠.٨٠٠	٨	٠.٧٠٠	٨	٢,٢٠
الدجاجة الحمراء	٧	٠.٧٠٠	٠.٧٠٠	٧	٠.٥٠٠	٧	١.٩٥
البطتان والثعلب	٧	٠.٧٠٠	٠.٧٠٠	٧	٠.٥٠٠	٧	١.٩٥
الدب والغراب	٧	٠.٧٠٠	٠.٧٠٠	٧	٠.٥٠٠	٧	١.٩٥
ثوب وحيدة القرن	٧	٠.٧٠٠	٠.٧٠٠	٧	٠.٥٠٠	٧	١.٩٥
الفيل وابنه	٧	٠.٧٠٠	٠.٧٠٠	٧	٠.٥٠٠	٧	١.٩٥
الكنغارو الشقي	٧	٠.٧٠٠	٠.٧٠٠	٧	٠.٥٠٠	٧	١.٩٥
فكر.. فكر وابتسم	٧	٠.٧٠٠	٠.٧٠٠	٧	٠.٥٠٠	٧	١.٩٥
حكايات وعبر	٧	٠.٧٠٠	٠.٧٠٠	٧	٠.٥٠٠	٧	١.٩٥

اسم الكتاب	درهم إماراتي	دينار بحراني	ريال عماني	ريال قطري	دينار كويتي	ريال سعودي	$
السمكة والبحر	١٣	١.٠٠	١.٢٨	١٣	١	١٣	٣.٦٠
المولود الجديد	١٣	١.٠٠	١.٢٨	١٣	١	١٣	٣.٦٠
القنفذ الصغير	١٣	١.٠٠	١.٢٨	١٣	١	١٣	٣.٦٠
تعلم اكتب لون	٩	٠.٨٠٠	٠.٩٢	٨	٠.٧٠٠	١٠	٣.٤٠
my easy learing book	٩	٠.٨٠٠	٠.٩٢	٨	٠.٧٠٠	١٠	٢.٤٠
براعم الصيف	١٠	١.٠٠	١.٠٠	١٠	٠.٨٠٠	١٠	٣
تماريني في الرياضيات	١٠	١.٠٠	١.٠٠	١٠	٠.٨٠٠	١٠	٣
Enjoy your Summer	١٠	١.٠٠	١.٠٠	١٠	٠.٨٠٠	١٠	٣
من ديوان الحمقى	٨	٠.٨٠٠	٠.٨٠٠	٨	٠.٧٥٠	٨	٢.٢٠
الملف التربوي	١٧	١.٨٠٠	١.٨٠٠	١٧	١.٤٠٠	١٨	٤.٨٠
اكمل ولون	٤	٠.٤٥٠	٠.٥٠٠	٤	٠.٣٥٠	٤	١.٢٠
لون	٤	٠.٤٥٠	٠.٥٠٠	٤	٠.٣٥٠	٤	١.٢٠
مكتبة الصيصان	٣	٠.٣٠٠	٠.٣٠٠	٣	٠.٢٥٠	٣	٠.٨٠
كتاب احمد	٣	٠.٣٠٠	٠.٣٠٠	٣	٠.٢٥٠	٣	٠.٨٠

* تطلب كتب دار الحدائق في سورية من
* مكتبة الحكيم دمشق هـ: ٦٤١١٢٢٢
* تطلب كتب دار الحدائق في لندن من

63 OAKSHOTT COURT
Polygon Road - London NW1 1ST
Tel: 0171 916 6279
Fax: 0171 916 2174

الأصدقاء يكتبون

يمكنك هنا كتابة موضوع واحدٍ لأحد الأبواب الآتية:
قصّة قصيرة، معلومات عامة، شعر، حكم وخواطر ونوادر، عندي رأي، حدث معي، كن مخترعاً. أما موضوعات بابيْ: «مندوبون» و«الأصدقاء يرسمون» فيمكن إرسالها في ورقة مستقلّة.

مشكلتي بين أيديكم :

ماذا يقولون في أحمد:

أقترح على أحمد:

أنت تسأل وأحمد يجيب:



ردود

■ الصّديق **حسين البيطار** - الكويت، السالمية. وصل المبلغ، وطلبك بخصوص إصدارات دار الحدائق في الطريق إليك.

■ الصّديق **مصطفى آل عباس** - السعودية، سيهات. نرحب بك يا مصطفى. مساهمتك أحيلت للنشر. الجائزة ترسل إلى الفائز فور نشر اسمه في المجلة.

■ الصّديق **عبد الإله علي** - البحرين، بلاد القديم. الصور وصلتنا، وأحيلت للنشر.

■ الصّديق **أسامة مصطفى** - لبنان، البقاع. بطاقة م.م. (مساهمة مميزة) هي عبارة عن بطاقة تعطى لصاحب أفضل مساهمة ترد في العدد، ومن يجمع بطاقتين يحصل على جائزة قيمة.

■ الصّديق **أحمد كيوان** - مصر، بورسعيد. البطاقة أرسلت إليك، وهي تحمل الرقم ٣٣٥٦.

■ الصّديق **رؤوف العلوي** - سلطنة عمان، صور. أشكرك على رسالتك المعبرة، وكل عام وجميع أصدقاء أحمد بخير.

■ الصّديقة **حوراء الموسوي** - لبنان، البقاع. لكي تدخل المسابقة في القرعة يجب أن تكون الأجوبة صحيحة، على الأقل، في مسابقة واحدة.

■ الصّديق **جعفر أبا زيد** - الأردن، عمان. لا حاجة لتجديد بطاقة المندوبين إلا في حال الفقدان أو التلف.

■ الصّديقان التوأم **زين العابدين ومحمد الباقر** - سورية، السيدة زينب. أرحب بكما صديقين جديدين، وأشكركما على رسالتكما، ورسوم كل منكما أخذت دورها في النشر.

■ الصّديق **حسن عز الدين** - لبنان، الجنوب. أرحب بك يا حسن، مساهماً ومشاركاً في تحرير أبواب الأصدقاء، والمساهمات التي تأخذ دورها في النشر تكون ملائمة لشروط النشر من حيث الموضوع.

■ الصّديقان **إبراهيم بعلبكي - وحسن هاشم** - لبنان، الجنوب. أشكركما على بطاقة التهنئة، وأرحب بكما صديقين، دائمين للمجلة.

■ الصّديقة **حصة العويرضي** - الكويت. مبارك نجاحك وتفوقك يا حصة، وكذلك نجاح أخيك، وبارك الله لوالديكما بكما.

■ الصّديقة **أم الخير البقشي** - السعودية، الدمام. باب حرف وحكاية عاد للنشر قريباً، ويسرنا إعلامك بأننا سنصدر كتاباً حول الحروف الأبجدية للصغار.

■ الصّديق **خالد جابر** - الأردن، عمان. حمداً لله على سلامتك، ونتمنى لك أن تسير أمورك من حسن إلى أحسن، وبانتظار مساهماتك نتمنى لك الشفاء العاجل.

■ الصّديق **محمد العلي** - سورية، حلب. مساهماتك وصلت، أرحب بك والبطاقة في طريقها إليك.

من إلى

من **سميحة بنت جمعة الميمني** إلى كل الصديقات في الوطن العربي أود المراسلة ص.ب.: ١٩٨٧ - الرمز البريدي ١١٤ - مطرح - مسقط - سلطنة عمان.



بريد المشتركين

أهلاً وسهلاً بالمشتركين الجدد

■ المشتركون **فاضل ياسين الممتن، ويعقوب الشايب، وأحمد مصطفى الممتن، وعلي أحمد حسين شايب، وزينب عبد الله الممتن، وعلي حسين الممتن، وعقيل ناجي المسكين** - السعودية. تسلمنا قيمة اشتراكاتكم السنوية وتم التسجيل ابتداء من العدد ٢١٢ أي من تاريخ ٩٦/٦/١ ولغاية ٩٧/٦/١.

■ المشترك **أبو صاحب الموسوي** - هولندا. نزولاً عند رغبتكم تم تسجيل اشتراككم لمدة سنة تصلكم رسالة خاصة.

■ المشتركة **تغريد البطاينة** - الأردن. تم إرسال العددين (٢٠٩ و ٢١٠) إليك. والتأخير عائد لظروف البريد.

■ المشترك **حيان علي اللواتي** - سلطنة عمان، تم تجديد الاشتراك لمدة سنة.

■ المشتركة **زهراء عبد العظيم معرفي** - عنوانك واضح لدينا، ولكن مشكلة عدم وصول العدد إليكم يعود إلى ظروف البريد لديكم، ستصلك الأعداد الناقصة.

■ الصّديق **راشد حمد المحرقي** - سلطنة عمان، سنُرسل لك أعداداً بقيمة المبلغ المُرسل.



حدث معي



فازت هذه الفقرة ببطاقة مساهمة مميزة (م.م.) * مبارك *

باقتي الجميلة

إن كان للطبيعة جمال، فالورود زينتها. أو كان للحياة عمر فالأزهار سرّها. إنها زينة الحياة، وبهجتها. كنت منذ صغري أحب الورود، والأزهار حباً جماً. فكلما مررت قرب محل لبيع الزهور أقف هنيهةً أستغلها بالتأمل، والتفكر في خالقها، وفي كيفية صناعتها. وكبرت، وكبر معي حبي للزهور، حتى وصلت إلى صفي هذا، وهو الثالث متوسط، حيث اكتشفتْ معلمتي هوايتي، وأخذت تنّميها عندي، في ساعة الأشغال اليدوية، حيث أخذت تُعلّمني كيفية صناعة الزهور.

ومن المرة الأولى شعرت بفرحة عارمة، حين صنعتُ أول زهرة، حيث كنت أقصها... وألصقها.. ثم أُثبتها جيداً. وما أكاد أُنهي الأولى حتى أبدأ بالثانية، فالثالثة، فالرابعة.. ثم أجمعها حتى تصبح باقة جميلة، إلى أن صنعت باقة كبيرة، وحينما أنهيت صنعها، أخبرت الجميع بفخر بما صنعت، وكم شعرتُ بالغبطة حين وضعتها أمي في المنزل، مع الزين الأخرى، وهي تهنّئني على دقة صنعي، وشعرت أنها كانت أجمل من كل الزين الأخرى.. إنها من صنع يدي.

هبة علاء الدين ـ لبنان، بيروت.

حكمة العدد

ـ من يسيء استعمال وقته هو أول من يشكو من قصره.

سعاد الزين ـ لبنان، بيروت.

مجلة أحمد

محمد الدر ـ لبنان، بيروت.

لا تلمني في هواها ... ليس يرضيني سواها
لست وحدي أفتديها ... كلنا اليوم فداها
سكنت في كل نفس ... وتجلّت في ضياها
فبها الأم تغنّت ... وبها الوالد فاها
وبها الفن تحلّى ... وبها العلم تباها
كلما مرّ زمان ... زادها مجداً وجاها
تحفة أحمد هذي ... رفع الله لواها

عندي رأي

تجارب الأهل

الأبناء لا يحبون دائماً أن يستمعوا إلى ملاحظات ذويهم، ولكنهم يعتبرون من التجارب التي تصادفهم، وكان المجال متاحاً كي لا يقعوا فيها.

هذه الحقيقة لمستها بيدي عندما كانت والدتي تنصحني بعدم تضييع الوقت، وكنت أستغل فترة غيابها كي أترك واجباتي المدرسية، وأبدأ باللعب تارة، أو بشاهدة التلفاز تارة أخرى، وغالباً ما كنت أفاجأ بأن الوقت قد مضى على حساب دراستي، إلى أن فوجئت في نهاية الفصل بتدني علاماتي المدرسية. واحترت ماذا سيكون موقفي أمام أهلي وأصدقائي؟ لو عملت بنصيحة أمي وعملت الأهم فالمهم.. بيني وبينك إن الأهل دائماً على حق، لأنه يقدمون لنا نتائج تجارب مرّوا فيها.

إبراهيم ماجد ـ مصر، القاهرة.

أمثال و حكم

ـ الصراحة هي أساس العلاقة البشرية.

عبد الله الشمي ـ سلطنة عمان، مسندم.

ـ ليس مَنْ يقطع الطرق بطلاً، بل من يتّقي الله هو البطل.

علي مرتضى ـ لبنان، البقاع.

ـ إحرصوا على الموت، تُوهب لكم الحياة.

أحمد أبو عمارة ـ الأردن، عمان.

ـ الحياة كالوردة يجب أن تتحمّل أشواكها، لتتمتّع برائحتها.

قاسم البيطار ـ الكويت، السالمية.

تتمة القصص الفائزة بمسابقة أجمل خاتمة لفرفور

فرفور في الريف

بعد أن طُرد فرفور من المخزن، ومن المنزل، عاد إلى حياة التشرد من جديد، لكنه تعلّم أن كثرة الكلام، وعدم التمييز، يُوقعان في الشرك دائماً.

ثم تذكر أن له ابن عم في الريف، فقرّر أن يذهب إليه. وذهب، فوجد ابن عمه فرفر غير موجود، بل عاد إلى المدينة، وعرف مكان إقامته، وذهب إليه، وعندما وصل وجده يعيش في بيت كبير فخم، لكن فرفور وجد شيئاً اقشعرّ شعره منه، فقد وجد قطاً كثيف الشعر، يجلس على مقعد بجانب صاحبة المنزل، وما لبث أن سمع صوتاً يناديه، وكان هذا صوت ابن عمّه، فرحّب به واستقبله، ووجد فرفور الطعام اللذيذ عند ابن عمه فرفر، فسأله من أين لك هذا؟ فقال له: في المدينة تجد كل ما تريده، تعال أدلك على أسلوب العيش هنا. أخذه إلى المطبخ، وراحا يأكلان حتى امتلأت بطونهما، ولم يعودا يقدران على الحركة.

وفجأة جاء القط، فحاولا الهرب إلى أن وصلا إلى فتحة البيت، فلم يستطيعا الدخول، بسبب ضخامتهما، فالتهمهما القط، وكانت نهاية سيئة بالنسبة لفرفور، ولابن عمه فرفر. وهذا جزاء من لا يتعلم من أخطائه، فلقد وقع فرفور في الكثير من الأخطاء، ونجا منها بأعجوبة، لكنه لم يتعلم أبداً من أخطائه.

أسامة وائل يوسف عاليه ـ
الكويت، الشويخ.

فرفور ودوي الانفجار

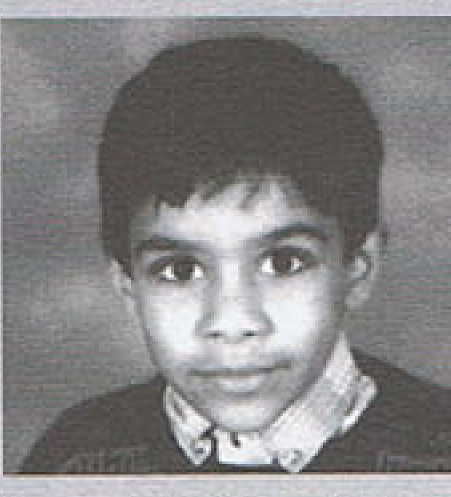
.. ما إن أنهى فرفور كلمة (هذه نهايتي)، حتى سمع دويَّ انفجار كبير. وبسرعة، فتح عينيه، وإذا بآلاف الفئران قد حطّموا أقفاصهم، وأحاطوا بالرجل الشرير، بشكل دائرة، بدأت تضيق رويداً رويداً. وحاول الرجل الفرار، لكن فرفور كان له بالمرصاد، فقد طلب من أصدقائه الفئران تقييد الرجل. وأمسك فرفور المِشْرط، وشق رأس الرجل، ووضع في رأسه بعض السوائل، وخاط رأسه، وأخذ يُخاطب الرجل، وهو يصيح بأعلى صوته: لقد أخذت بثأر جميع الفرافير، فقد مسحتُ ذاكرة الرجل، ولم يبقَ أمامي سوى ذلك الطائر اللعين. وما هي إلا لحظات، حتى سمع صوت الطائر، وهو يهبط في ساحة البيت، ويحاول الدخول إلى الدار. ولما دخلها أصيب بصدمة كبيرة، وهو يرى نفسه محاطاً بالآلاف من الفئران الجائعة، منذ مدة طويلة، وما هي إلا لحظات حتى لم يتبقَ منه أي أثر. وصاح جميع الفرافير بصوت واحد: في الاتحاد قوة.. في الاتحاد قوة.

معتصم جوهر الوادي ـ
الأردن.

أصدقاء


ـ يزيد محمد أشنيور


ـ علي محمد المقداد


ـ أحمد الحمود.


ـ سيد محمد مهدي.

ـ علي فاضل خماس.


ـ خالد السيد عدس.


ـ عبد الله خراساني.


ـ محمد الحدادة.

ـ علي خليل العبد.


ـ محمد عليق.



مياه الأفلاج* حزينة..

تحمل ريم الملابس المتّسخة والأواني، وتغسلها بمياه الفُلج(*) والصابون.

أتت ريم كعادتها إلى الفُلج.. لكنها لم تجد مياه الفُلج مثل كل يوم، تساءلت ريم في نفسها:

أين اختفت مياه الأفلاج؟ أين.. أين؟؟

رجعت ريم إلى المنزل حزينة، لأنها لم تستطع غَسْلَ الملابس والأواني.

أكلت ريم طعامها، وهي حزينة وتفكر..

فلاحظ والدها ذلك وسألها:

بماذا تفكرين يا ابنتي؟

أجابت ريم: لا شيءَ، لا شيء يا أبي.

عندما انْتهت ريم من عشائها، كانت تعبة، فذهبت إلى فراشها، ونامت. وفي المنام رأت ريم مياهاً مُتسخة فسألتْها: من أنتِ؟ من؟

أجابت بصوت واحد: نحن مياه الفُلج يا ريم.

فقالت ريم: لماذا أنتِ حزينة؟

أجابت: أنا حزينة منك يا ريم.

فقالت ريم: لماذا أنتِ حزينة مني يا مياه الفُلج؟

فقالت: لأنك تغسلين بمياهي الملابس والأواني، فأصبح ملوّنة، بالنفايات والأوساخ.

إستيقظت ريم في صباح اليوم التالي، واتجهت نحو الفُلج ورأت مياهه قد عادت، فشكرت ريم ربها وقالت:

«وجعلنا من الماء كل شيء حي».

صدق الله العظيم.

زهراء اللواتي - سلطنة عمان، مطرح.

(*) **الفُلج: كلمة تعني النهر أو نبع الماء في منطقة الخليج.**

دروب الحياة

في دروب الحياة، نلتقي صغاراً وكباراً، ونجمع على موائد الصداقة. تربطنا المحبة والمودة، ونغترف من الهناءة والطمأنينة، نجتمع بقلوب عامرة بالأمل والبشر والتفاؤل، لكن كل أمل يخبىء تحته ألم.. يجمعنا الزمان ويأتي بعده القدر فيسرق كأس الهناءة، ويبعثر مائدة الصداقة، ويحملنا كأوراق صغيرة في مهب الريح، ويبعثرنا في كل اتجاه، ولا يبقى إلا الذكرى، كوشم صغير مرسوم في القلوب يذكر بأيام الصداقة والطفولة، وبطاقة مرور لعالم النسيان.

زين سلوم - لبنان، الجنوب.

فازت هذه الفقرات ببطاقة مساهمة مميزة (م.م.) ** مبارك **

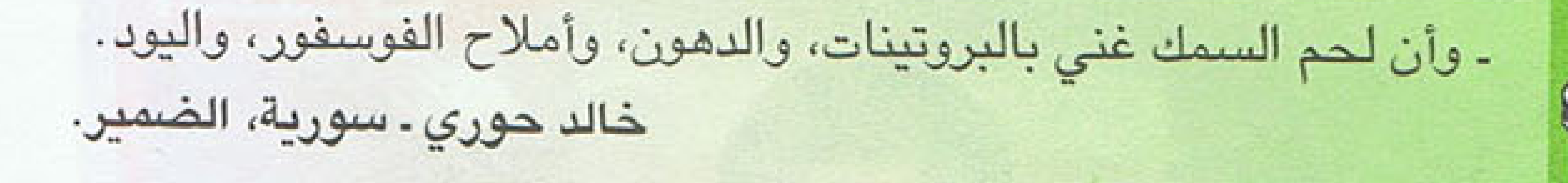
نبع الخير

إن في أعماق نفسك نبعاً عظيماً، يتفجّر منه الخير باستمرار، ويمكنك أن تلجأ إليه كلما شئت.. فتجد متعة وانتعاشاً. لكنك كيف تفيد منه.. يجب أن تؤمن أولاً بوجوده ثم تقنع نفسك بأنّ إنتاجه الغزير من الخير في متناول يدك.. وأنك تستطيع أن تفيد منه في أي لحظة أردت.. وهذا كله سهل ميسور لك، لأن ذلك النبع العظيم لا ينضب، ولا ينفد، ولا يكلفك إلا أن تقرر الانتفاع منه في حياتك اليومية.. فتظهر لكل من تلقاه.. شيئاً ممّا يفيض به نبعك الداخلي من الحب، والحنان، والمشاركة في المرح والكرم، وروح خدمة الآخرين.. وسوف تكون مكافأتك على ذلك عظيمة.. من البهجة والسرور والهدوء النفسي.

سلطان الهدابي - سلطنة عمان، ولاية المصنعة.

هل تعلم؟

- أن الزيت والماء يمكن أن يختلطا، إذا وضعت قطعاً من الصابون معهما.
أمينة عبد علي - البحرين، المحرق.



- وأن لحم السمك غني بالبروتينات، والدهون، وأملاح الفوسفور، واليود.
خالد حوري - سورية، الضمير.

- أن جرس ساعة «بج بن» في لندن يزن ١٣ طناً.
بروكية أمين - المغرب، الدار البيضاء.

- وأن الماء يؤلّف ثلثي وزن الجسم.
خديجة عمار - لبنان، بيروت.

- أن قامة الشخص، وهو واقف أقصر منها وهو نائم، إذ أن الشخص، عندما يستلقي، تتسرّب كميات من الماء من بين حلقات عموده الفقري، فتزيد من طول قامته قليلاً.
وفاء المعايطة - الأردن، عمان.



الشهب

هي عبارة عن أجسام مضيئة، تخترق الغلاف الجوي بسرعة فائقة، ثم لا تلبث أن تندثر قبل أن تصطدم بالأرض، وإذا ارتطم الشهاب بالغلاف الجوي سُمي نيزكاً. على أن احتكاك الشهاب بالغلاف الجوي يعرّض سطحه لاحتكاك شديد مع الهواء، ويجعله يفقد مادته شيئاً فشيئاً، قبل أن يصطدم بسطح الأرض. وتخلّف الشهب وراءها ذيلاً لامعاً أثناء احتراقها، وغالباً ما تنتهي في البحر.

عبد الله البوسعيدي - سلطنة عمان، روي.

ماهي فائدة العضلات؟

يعود الفضل في كل حركة نقوم بها إلى عضلة ما في جسمنا، فعندما نسير أو نقفز أو نركض أو حتى عندما لا نتحرك فإن عضلاتنا تعمل لتحرك عظامنا بالاتجاه الذي نريده.

وهذه العضلات تتألف من مجموعة الألياف الصغيرة.

فعندما تتلقى العضلة رسالة من الدماغ ينقلها إليها عصب ما من الأعصاب، وبدوره ينقلها إلى الألياف، التي تتقلص مؤثرة على العضلة التي تحرك العظم المرتبط بها.

وتستطيع التأكد من ذلك بنفسك عندما تريد ثَنْي ذراعك، ووضع يدك على عضلة الذراع تشعر بأن هذه العضلة تتقلص، ويزداد حجمها وتتصلب.

كذلك إذا أجريت الشدّ على أسنانك فإنك تشعر، دون شك، بعضلات فكّيْك تتقلّص.

وهذا الشيء نفسه يحصل دائماً في جميع أنحاء جسمك، عندما تقوم بأي حركة، حتى عندما تكون في وضع السكون، فإنك تستخدم عضلاتك لتمكنك من الوقوف بشكل طبيعي.

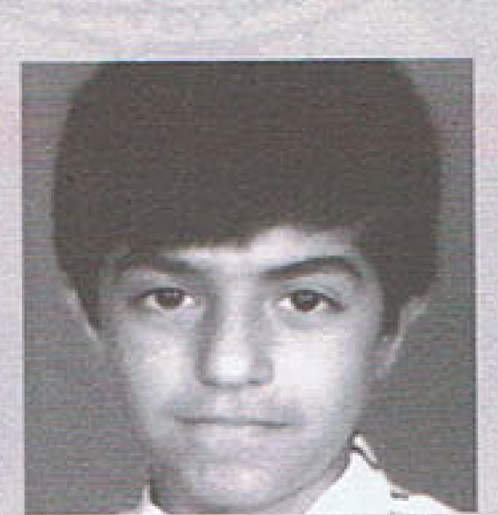
وبعض عضلاتنا مثل عضلات البطن تلعب دوراً وقائياً.

خديجة النجار - البحرين، الدراز.

أصدقاء



- محمد كلوت.



- محمد الدرويش.



- علي غراب.



- المعتصم البجاني.



- حيدر السيد عطوي.



- فاضل الجرادي.



- أبو قيز مصطفى.



عاطف عزيز.



أحمد شمسطه.

الصبر ومعانيه

١ - **الصبر على شهوة البطن:** يسمّى عفة.

٢ - **الصبر في الحرب:** يسمّى شجاعة.

٣ - **الصبر في اليسير:** يسمّى قناعة.

٤ - **الصبر في كظم الغيظ:** يسمّى حلماً.

٥ - **والصبر في العيش:** يسمّى زهداً.

عبد الله العامري - الإمارات، العين.

أحاجٍ

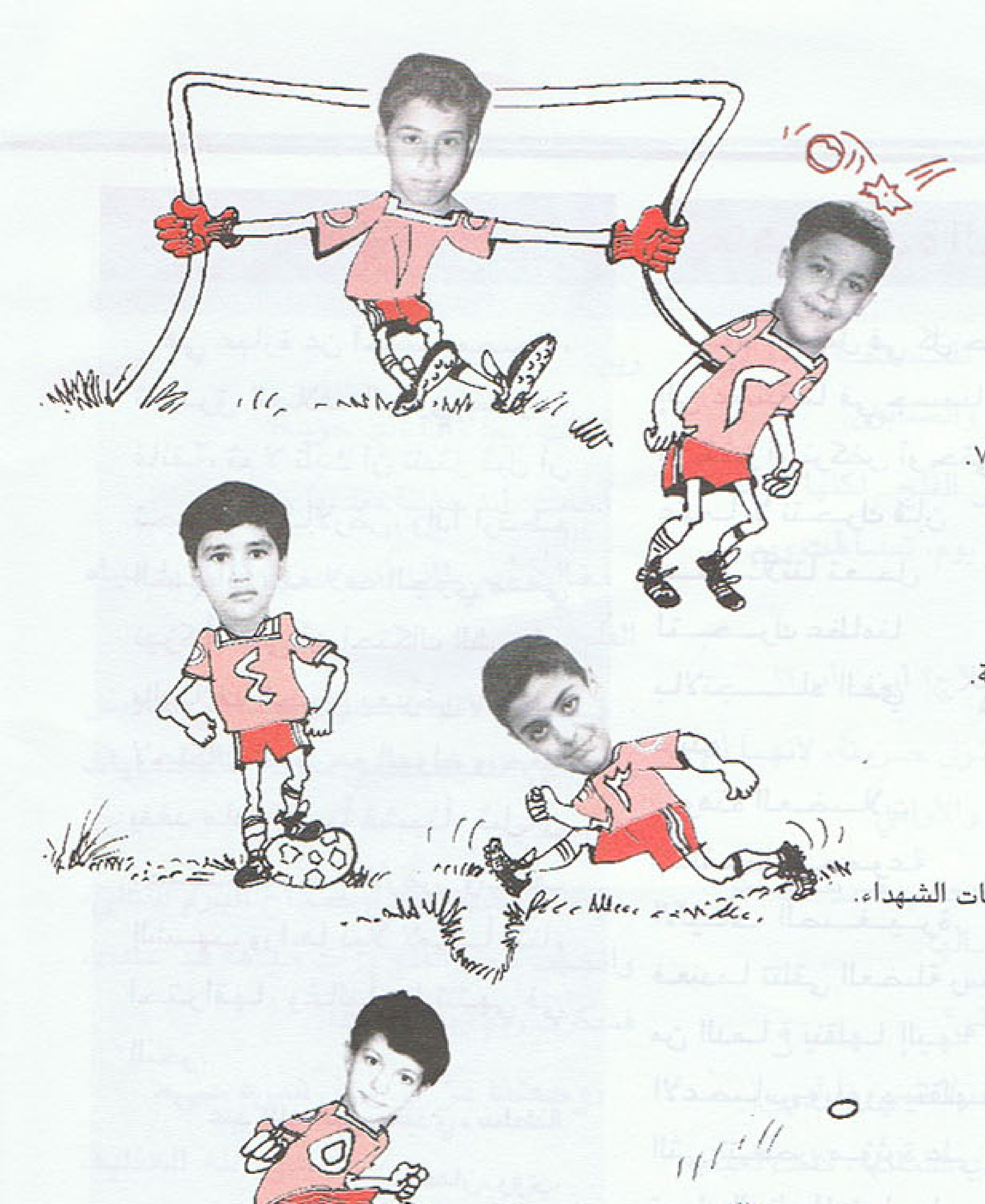
* يكتب كثيراً ولا يقرأ حرفاً؟

** يحك أذنه بأنفه فما هو؟

عصام البعلي - سورية، دوما.

الحل: * القلم. ** الفيل.

تعارف



١ **الاسم:** أياد عبد الله موسى.
العمر: ١٤ سنة.
الهواية: كرة القدم والمطالعة.
العنوان: الأردن، عمان، حي نزال، منزل رقم ٤٣، ص.ب: ٧١٠٦٧٣.

٢ **الاسم:** سامر الحاج أحمد.
العمر: ١٠ سنوات.
الهواية: كرة القدم.
العنوان: لبنان، طرابلس، المنية، حي حمدون، مدرسة راهبات المنية.

٣ **الاسم:** ماهر اللحام.
العمر: ١٣ سنة.
الهواية: المطالعة والرياضة.
العنوان: سورية، مزة جبل، مدخل ٣٢د، بناء ٢٤ مقابل مدرسة بنات الشهداء.

٤ **الاسم:** عدنان النياغي.
العمر: ١٣ سنة.
الهواية: لعب كرة القدم.
العنوان: المغرب، المحمدية، درب مراكش، بلوك 85 رقم 31.

٥ **الاسم:** عبيدة عامر.
العمر: ٩ سنوات.
الهواية: المطالعة وكرة القدم.
العنوان: الإمارات العربية المتحدة، عجمان، ص. ب: ١٠٠٣.

ماذا تعرف عن هوايتي

هوايتي لعب كرة القدم، ماذا تعرف عنها؟

إثنان وعشرون رجلاً في الملعب. فريق يهاجم، وآخر يدافع. والكرة تتقاذفها الاقدام، والرؤوس أحياناً. وفجأة يقذفها أحد اللاعبين إلى المستطيل السحري، حيث يراد لها أن تدخل. وها هي تهزّ الشباك، فقد سُجّل أحد الأهداف.. غووووول.

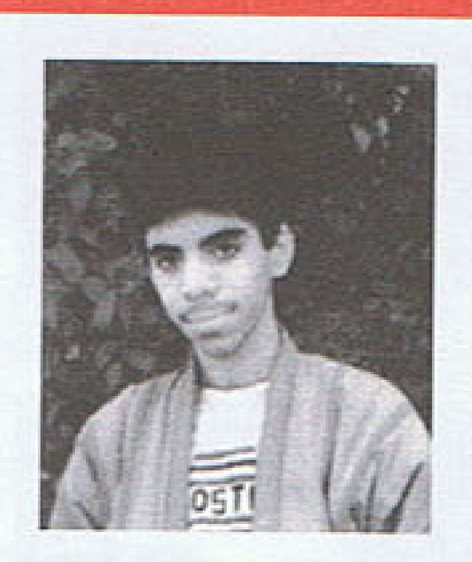
إنها الرياضة الشعبية الأكثر انتشاراً في العالم، ففي السادس والعشرين من تشرين الأول عام ١٨٦٣، اجتمع رؤساء أحد عشر نادياً لكرة القدم، وأسّسوا أول اتحاد لهذه الرياضة، ووضعوا لها أول نظام داخلي مكتوب.



الاسم: أمير حمد.
العمر: ١٥ سنة.
الهواية: القراءة والرسم.
العنوان: الدوحة، قطر، ص.ب: ٢٢٥٦.



الاسم: ماجد القصابي.
العمر: ١٦ سنة.
الهواية: كرة القدم والمراسلة.
العنوان: سلطنة عمان، المنطقة الداخلية، ولاية إزكي، ص.ب: ١٠٩.



الاسم: ياسر محمد أحمد.
العمر: ١٥ سنة.
الهواية: القراءة والرسم.
العنوان: الدوحة، قطر، ص. ب: ٢٢٥٦.



الاسم: عبدالعزيز خليلي.
العمر: ١٢ سنة.
الهواية: لعب الجمباز.
العنوان: سورية، درعا، المحطة، المطار، حي ميسون شمال شرقي الحديقة.



الاسم: أحمد المصري.
العمر: ١٣ سنة.
الهواية: المطالعة.
العنوان: لبنان، طرابلس، البداوي، الطريق العام بجانب مستوصف البداوي.


أزهار صاحبة الأفكار
فكرة: بسام الحاج علي.
رسوم: نصير حيدر.
ما أجمل قريتنا. منذ مدّة لم نزرها.
ها قد وصلنا إلى مشارفها.
لقد تأخّرنا في الوصول. الشمس تكاد تغيب.
صحيح أن بيتنا في القرية قديم، إلاّ أنه جميل.
في الغد، سأصوّر مشاهد القرية الجميلة كلها.
فادي.. أُترك هذه القصة، وساعدني في إنزال الأغراض.
إنها كثيرة، وأحتاج إلى مساعدة.
سأكمل قراءة هذه الصفحة، وأساعدك.
كم سيكون إحتفال الغد جميلاً! سيجتمع كل أهل القرية في المهرجان السنوي.
بعد قليل
ترررن
أزهار.. افتحي الباب. ألم تسمعي الجرس؟
حاضر يا أمي.
ترررن
تفضلّ... من هناك؟
لا يوجد أحد!
لا بد أن صديقتي سلمى علمت بقدومي، فقرعت الجرس، واختبأت.


ساعدني يا فادي بنقل الأغراض إلى الطابق العلوي.
كل واحد يهتم بأغراضه أنا لم أجلب معي سوى قصصي.
يا لها من قصص. إنه لا يقرأ هذه الأيام سوى قصص الرعب، والأشباح.
أشباااح ح ح ح
كفى يا فادي كفى..
كررررن
هه.. الجرس.. سأفتح الباب بسرعة.
لا أحد يقرع الجرس...!
إنها الأشباح. أشباح الليل.
فادي... توقفْ عن هذه الحركات.
نحن ذاهبان لزيارة الأقارب، لن نتأخر. إبقوا هادئين.
سلمى أين أنت؟ كفاك مزاحاً.
أمي.. خُذيني معك..
عليكِ أن تنامي لتستيقظي باكراً للإحتفال.
حسناً يا أمي.
أزهار: لا أريد أن أوصيك من جديد.
ما الذي تُشاهده يا فادي؟
إنه فيلم رعب.
سأغيّره.
بعد قليل
كررررررن
ها ه ه!
من هناك؟ من الطارق؟
لا أحد يجيب!



تُرى من يفعل ذلك؟
لعلَّ في الأمر سراً. سلمى لا تفعل ذلك.
إختبئي يا أزهار. لا بدّ انها أشباح.
متى ستعود أمي أنا خائفة؟
سأعرف من يقرع الجرس.
إلى أين تذهبين وتتركيننا؟
ماذا ستفعلين بآلة التصوير يا أزهار؟
إتبعني لتعرف التفاصيل.
من هذه النافذة نرى الباب الخارجي ومفتاح الجرس... هذا رائع..
لا تفتحي النافذة.
سأوسّع المشهد قدر المستطاع، لكي أرى أكبر مساحة ممكنة.
وأنا سأضيء نورا إضافياً في الخارج.
حسناً سنبدأ التصوير.
ماذا سنفعل الآن يا أزهار؟
أنا لا أحب الانتظار.
لن نضيع وقتنا وسنتابع مشاهدة التلفاز.



حتى أفلام الرسوم المتحركة، ادخلوا إليها العنف والرعب.
يجب أن لا نتأثر بكل ما نشاهده كما قال أبي.
بعد قليل
ترررن
هاااااا.
كم أنا متشوقة لمعرفة الفاعل. الآن ستظهر الحقيقة.
سنضع الشريط في آلة الفيديو.
سنُعيد المشهد قليلاً.
ترررن
ها ه ه ه. لا أحد.
الجرس قُرع لوحده؟!
يا ويلي
مهلاً.. كُفَا عن الصراخ لقد لاحظت شيئاً غريباً. سأعيد المشهد.
سأوقفه. لاحظوا في أسفلَ الصورة إنه ظلّ شيء يمرّ بسرعة.
إنه شبح.
أشباح
مهلاً خطرت ببالي فكرة.
في ما بعد
أزهار.. ماذا تفعلين بعلبة الكهرباء؟ لا تلمسيها.
لا شيء يا أبي. إني ألقي نظرة عليها لأتأكد من العطل.
أزهار لا تفتحي الباب.
سأتحقّق من الأمر.
فيها أسلاك عارية، ويقيم فيها الخفاش.
كلما دخل إليها الخفاش أو خرج منها..
... كان الجرس يُقرع.
خفنا كثيراً في البداية.
من يتروَّ لا يخفْ.
أزهار فكّرت
أزهار تروّت، وفكرت، وأحسنت التصرف.

هؤلاء الأدباء وحكاياتهم الخيالية

حكاية الذي ذهب للنزهة لمدة مليون سنة

إعداد: محمد عبد الحميد رجب // رسوم: سرور علواني.

كلّ يوم يكشف العلم عن جديد في بلاد العالم، والكواكب والنجوم.. تقولُ إحدى الشخصيات في رواية شهيرة إن الأدباء كانوا يكتبون عن السفر إلى القمر، حتى إذا غزا العلمُ القمر تحوّل الأدباء إلى الكتابة عن كواكب أخرى كالمريخ والزهرة..

وكل ذلك خيال في خيال..

فالعِلم وأدب الخيال العلمي في سباق.. أيهما يسبق صاحبه.. ومن الذي يحوز أفضل الأفكار؟!

لكن كيف تصوّر العلماء كوكب المريخ؟!

إن كوكب المريخ أحمر اللون، أو برتقالي اللون، لأن الناس تراه بهذا اللون بالعين المجردة..!





في عام ١٨٧٧م أعلن فلكي إيطالي شهير يدعى «شاباريللي» إنه اكتشف وجود شبكة خطوط مستقيمة تحيط بكوكب المريخ.. وسمّي (شاباريللي) تلك الخطوط «كانالي» أو القنوات..

ووقع العلماء في حيرة.. فهل يا ترى توجد حياة على سطح ذلك الكوكب الغامض؟!

لكن واحداً من أشهر أدباء الخيال العلمي لم يشاركهم الحيرة، وكتب قصة عنوانها «نزهة المليون سنة» حاول بها أن يطرح حلاً لهذا اللغز الشائك..!

وُلد هذا الأديب «راي برادبوري» بولاية (إلينوي) في أمريكا عام ١٩٢٠م، واشتهر بالعديد من الروايات، والمسرحيات العلمية، من أشهرها «٤٥١ فهرنهيت»، و«الكلايرسكوب» وقصته «نزهة المليون سنة» التي ضمّنها مجموعة قصص قصيرة اسمها «يوميات كوكب المريخ»، ونشرها عام ١٩٤٦.. فكيف تصوّر (برادبوري) كوكب المريخ؟!

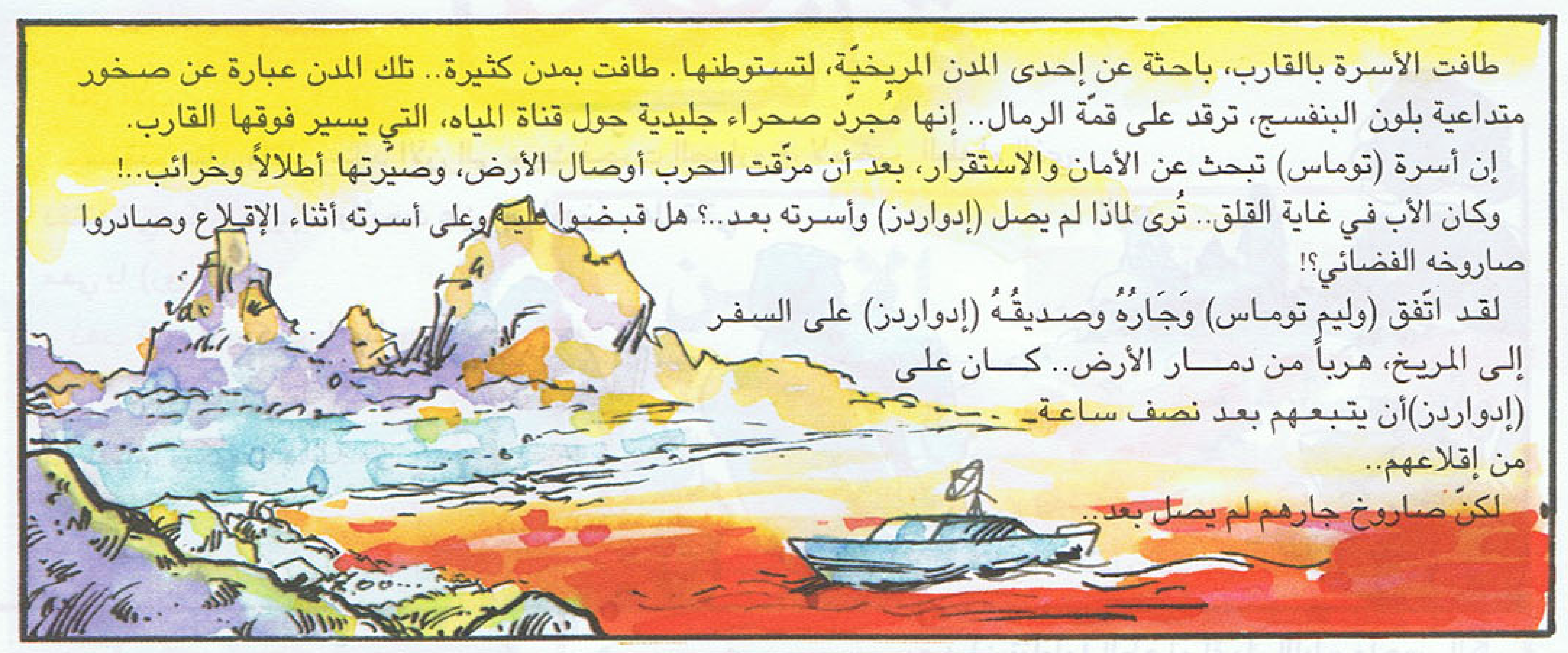
تدور أحداث القصة حول أسرة وليم توماس المؤلفة من زوجته وأولاده الثلاثة: (روبي وتيمي وميشا).. لقد طارت الأسرة من الأرض إلى المريخ، على متن صاروخ صغير، صنعته بنفسها.. وحين وصلوا إلى الكوكب الغريب بدؤوا يشقّون طريقهم في مياه قنوات المريخ، مستخدمين أحد القوارب.

إنه قارب ذو محرك عثر به الأب في مكان ما.. وأخفاه عن أعين الرقباء مدة عشرين عاماً، حتى قاموا بالرحلة المثيرة!

وسأل ميشا أباه: ما سرعة القارب يا أبي في مياه المريخ؟!

وأجاب الأب:

- إننا يا بني نسير بسرعة مليون سنة في الساعة.



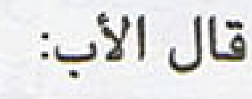




بعد طول تجديف في القناة أرسى الأب القارب في قناة فرعية صغيرة، أسفل رصيف من الصخور المُفتّتة.

وتمشّى أفراد الأسرة في المدينة، التي وقع اختيارهم عليها ليقيموا فيها.. في المدينة نحو الخمسين أو الستين من الأبنية الفخمة، وشوارع المدينة مُمهّدة، لكن التراب يكسوها.. وبعض النافورات ما زالت تضخّ المياه.

وكانت الحجارة بلون البنفسج..



قال الأب:

- سنقيم هنا.. وإنني عائد الآن إلى حيث فجّرت الصاروخ، لأحضر الطعام الذي دفنته في مكان قريب.. ولأبحث عن (إدواردز).. هل تأتي معي يا (روبي)؟!.

ذهب (روبي)، أكبر الأبناء، مع أبيه، وعادا بِسلّةٍ مملوءة بالطعام، وبكومة هائلة من الأوراق..

بعد أن تناولوا الطعام أقبل الليل، وأحسّ الكلّ ببرودة شديدة، فأشعل الأب النار في الأوراق طلباً للتدفئة.. لكن.. حدث شيء غريب.. لقد كانت الحروف الصغيرة والكبيرة تخرج من الصفحات، وتقفز وسط ألسنة النيران. كالحيوانات المرعوبة التي تفرّ من الغابة.

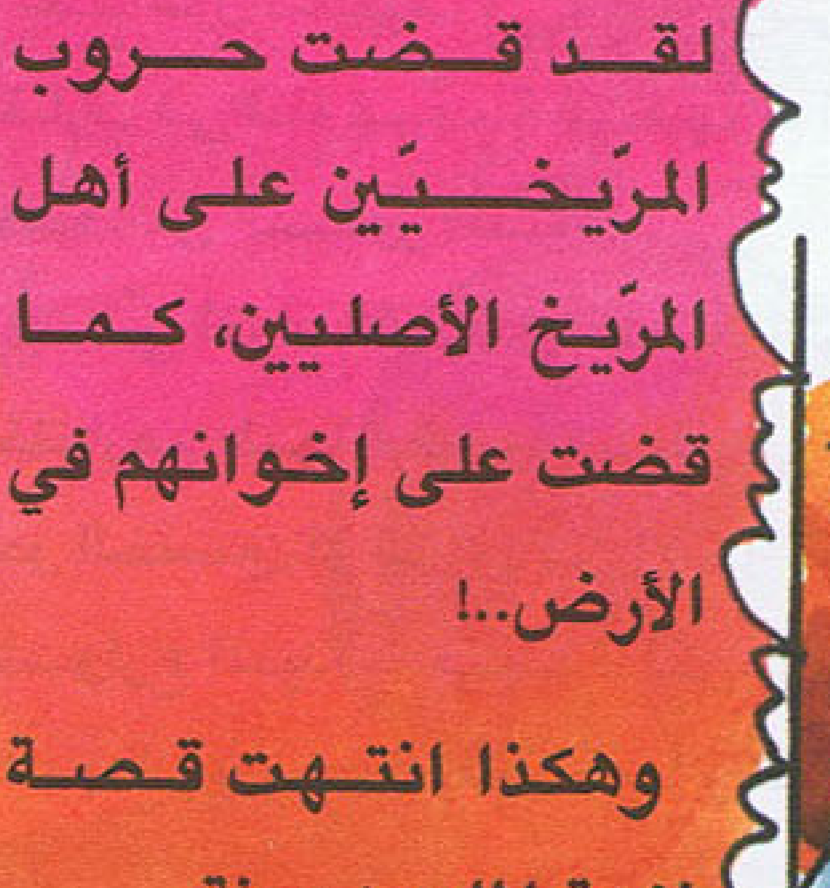


في النهاية تجعّد الورق المحروق مثل بشرة رجل طاعن في السن..!

ألحّ الأبناء على الأب لِيُريهم بعض ساكني المريخ.. وافق الأب، وطلب إلى الأبناء أن يتبعوه ليروا هذه المخلوقات في القناة..

وأطل الجميع في مياه القناة.. تُرى ماذا شاهدوا على صفحة الماء المتموّج؟.. لقد رؤوا صُوَرهم هم أنفسهم..







مصطلحات قرآنية

الأمن

إعداد: معالي حمودة

وردت كلمة الأمن في القرآن الكريم مرات عديدة، وورد لها استعمالات تدور كلها حول معناها الأصلي.

أمن أمْناً، وأماناً، وأمانة، وأمناً، وإمْناً، وأمنة: اطمأن ولم يَخَفْ فهو آمن، وأمن، وأمين. ويُقال: لك الأمان: أي قد أمنْتك، والبلد: اطمأن فيه أهله.

أمن أمانة: كان أميناً، آمن إيماناً: صار ذا أمن، وائتمن فلاناً: أمّنه، واستأمن إليه: استجاره وطلب حمايته، والأمانة: الوفاء والوديعة، والأمين: الحافظ الحارس، والإيمان: التصديق، والإيمان شرعاً: التصديق بالقلب والإقرار باللسان.

* جاء في القرآن الكريم إشارة إلى أمْن الجماعة: **(وإذا قالَ إبراهيمُ رَبِّ اجعَلْ هذا بلداً آمناً وارزُق أهلهُ من الثَّمراتِ من آمَنَ مِنْهم باللّه واليَومِ الآخِرِ...)**.

سورة البقرة/١٢٦.

* وجاءت كلمة أمن تفيد الثقة: **(...فإن أمِنَ بَعضُكُم بَعضاً...)**.

سورة البقرة/٢٨٣.

* وجاءت بمعنى عدم الخوف، قال تعالى: **(أفَأمِنَ أهلُ القُرَى أن يَأتيَهُم بَأسُنا بَياتاً وَهُم نائِمُون)**.

سورة الأعراف/٩٧.

* وجاءت بمعنى الإذعان والصدق، قال تعالى: **(وإذا قِيلَ لهُم آمِنُوا كما آمَنَ النَّاسُ...)**.

سورة البقرة/١٣.

* وجاءت الكلمة توضيحاً لمنتهى الأمن بالنسبة للأمة الإسلامية، قال تعالى: **(وإذ جَعَلْنَا البيتَ مَثابَةً للنَّاسِ وأمْناً...)**.

سورة البقرة/١٢٥.

* وجاءت توضيحاً لثبات الإيمان وتحقيق الأمان، فإذا كفر الناس زال الأمن، قال تعالى: **(وَضَرَبَ اللّهُ مَثَلاً قَريةً كانت آمِنَةً مُطْمئنَّةً يأتيها رِزْقُها رَغداً مِنْ كُلِّ مكانٍ فَكَفَرَتْ بأنْعُمِ اللّه فَأذَاقَها اللّهُ لِبَاسَ الجُوعِ والخَوْفِ بِمَا كَانُوا يَصْنَعُونَ)**.

سورة النحل/١١٢

قصة آية

عند ما جاء الرسول (ص) بدعوة الإسلام، شعرت قريش بالخطر من كلام رسول الله (ص)، ومن رسالته لما كان له من وقع على القلوب والعقول، بحيث أن الناس كانت تُقبل على الإسلام، فتحبه وتقتنع به.

ولذلك عملت قريش على أن تكيل التهَمَ الباطلة لرسول الله (ص)، فمرّة تقول عنه إنه كاهن، له علاقة بالجن، ويأخذ الأخبار منها. ومرّة تقول عنه: إنه مخبول لا عقل له، والعجب أنها لم تقف على تضاد الوصفَيْنِ لأن الكهنة بطبيعتهم أناس أذكياء، ولكنهم يجعلون ذكاءهم للشر، والمجانين لا عقل عندهم ولا تفكير.

ولكن هؤلاء كانوا لا يريدون إلاّ تفريق الناس، وصرفهم عن الاستماع إلى النبي (ص)، لكي لا يؤمنوا بدعوته.

وراحوا بعد ذلك يقولون عن رسول الله (ص) إنه شاعر، كما قال رجل من قبيلة (عبد الدار)، ينبغي أن ننتظر الرسول (ص) حتى يموت لأنه شاعر، وسيمضي عنّا كما مات الشعراء الجاهليون الثلاثة (زهير) و(النابغة) و(الأعشى)، وطُويَ بساطُهم، وسيُطوَى بساط محمد (ص) أيضاً بموته..

وهنا نزلت الآية: **(فَذكِّرْ فَمَا أنتَ بنعمَتِ ربِّكَ بكاهنٍ ولا مجنُونٍ * أم يقُولُونَ شاعرٌ نَتَربَّصُ به رَيْبَ المَنُونِ * قُلْ تَربَّصُوا فإنِّي مَعَكُم مِنَ المُتَربِّصِينَ)**. الطور/ ٢٩ - ٣١.

من أدعية القرآن الكريم

(الحَمْدُ للّه الَّذي وَهَبَ لي عَلَى الكِبَرِ إسمَاعيلَ وإسْحَاقَ إنَّ رَبِّي لَسَميعُ الدُّعَاء * رَبِّ اجْعَلْني مُقِيمَ الصَّلاةِ وَمِن ذُرِّيَتِي ربَّنا وَتَقَبَّلْ دُعَاءِ).

إبراهيم / ٣٩ - ٤٠



صندوق الرئيس

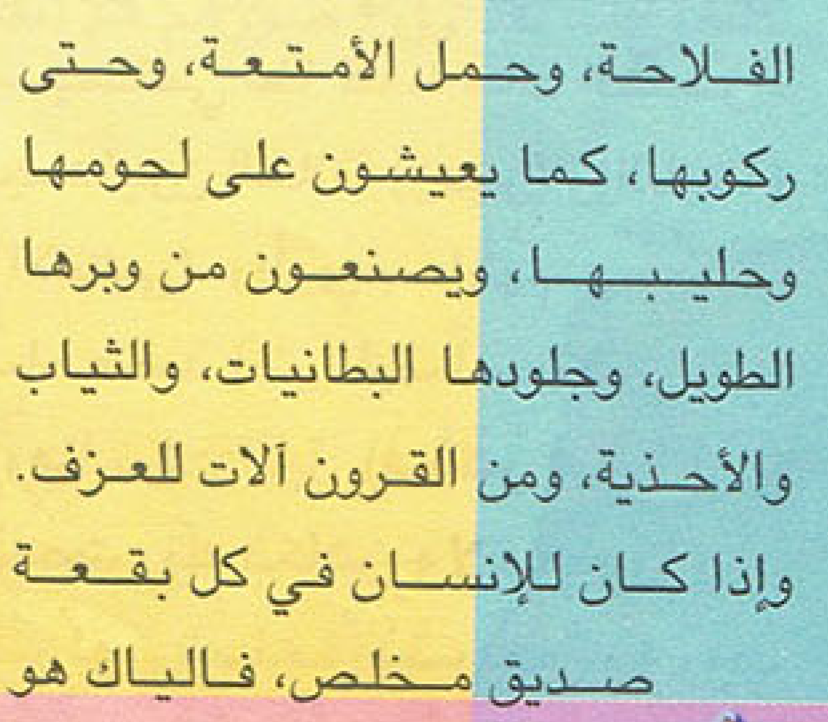
إعداد: إنعام قدوح.

سفينة جبال الهملايا

إذا كان الجمل سفينة الصحراء، كما تسميه العرب، فإن ثور التبت، أو (الياك) هو سفينة جبال الهملايا.

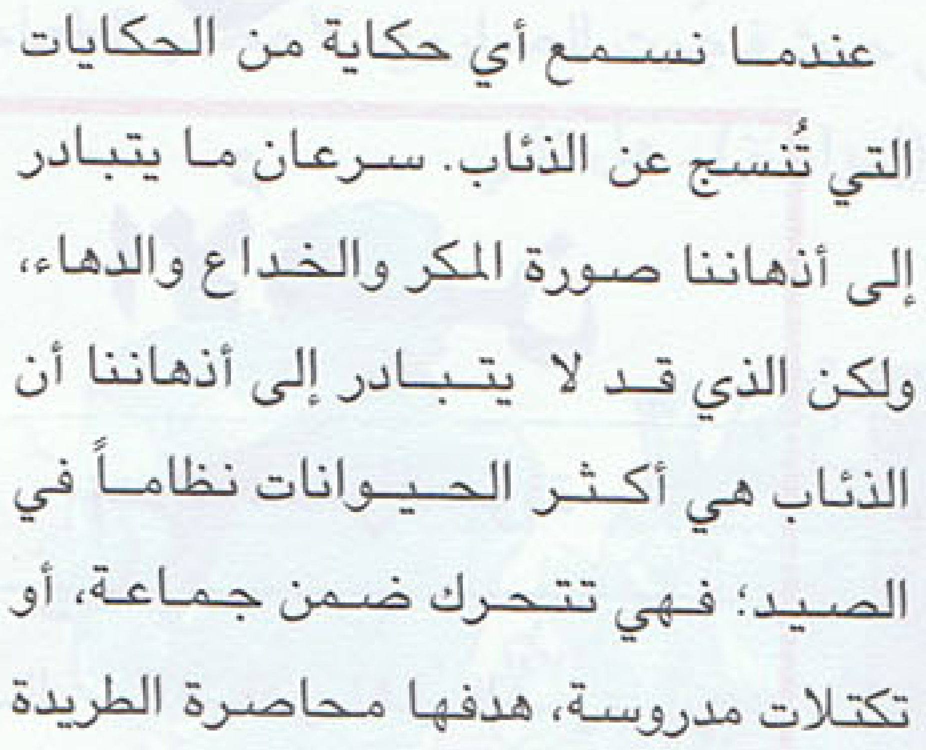
ولكن ماذا نعرف عن الياك؟

يُشبه حيوان الياك الجاموس، ويتحلّى بالقدرة على العيش في الأماكن الوعرة والباردة، حتى إنه في بحثه عن قُوتِهِ من العشب، يتسلّق قريباً من قمة (إفرست)، التي هي أعلى قمة في العالم.



وفي تكيّفهم مع صعوبات الحياة، يُوظّف سكان جبال (الهملايا) حيوانات الياك لأغراض عدة، منها الفلاحة، وحمل الأمتعة، وحتى ركوبها، كما يعيشون على لحومها وحليبها، ويصنعون من وبرها الطويل، وجلودها البطانيات، والثياب والأحذية، ومن القرون آلات للعزف. وإذا كان للإنسان في كل بقعة صديق مخلص، فالياك هو ذاك الصدق لسكان الهملايا.

الذئاب.. الحيوانات الأكثر تنظيماً



عندما نسمع أي حكاية من الحكايات التي تُنسج عن الذئاب. سرعان ما يتبادر إلى أذهاننا صورة المكر والخداع والدهاء، ولكن الذي قد لا يتبادر إلى أذهاننا أن الذئاب هي أكثر الحيوانات نظاماً في الصيد؛ فهي تتحرك ضمن جماعة، أو تكتلات مدروسة، هدفها محاصرة الطريدة جيداً، ومن كل جانب، بحيث لا تستطيع الإفلات منها. ويمكن أن تستمر مطاردة الذئاب لفريستها عدة ساعات، وقد تمتد الرحلة إلى عدة أميال، تركض أثناءها الذئاب وراء الفريسة، ولكن هذا الركض لا يكون مُتعباً للذئاب، لأنها تستطيع بعد ذلك مواصلة الركض ميلاً بعد ميل.



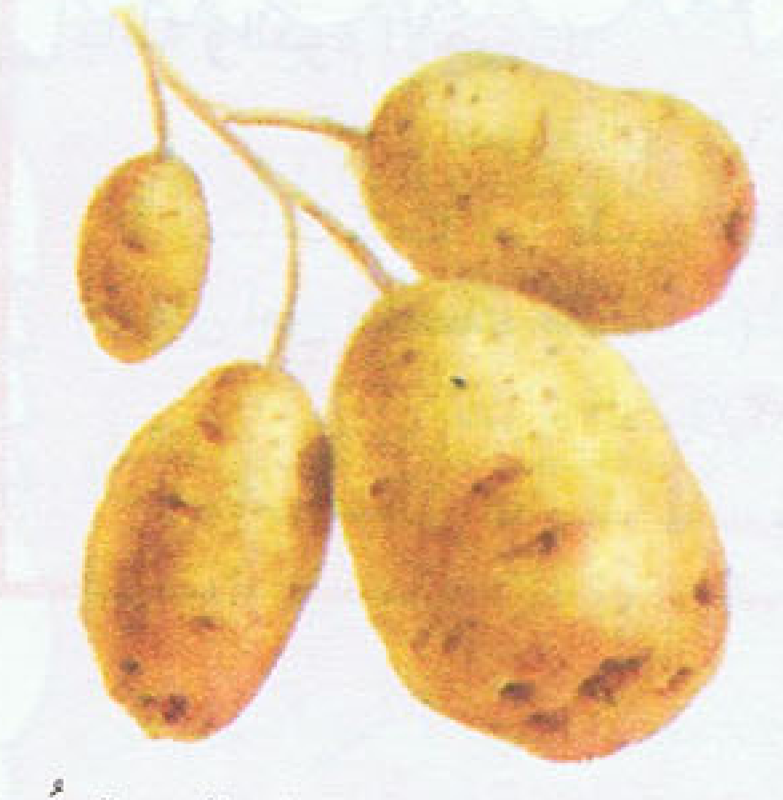
وفي الطريق، وحتى لا تضيع الفريسة، فإن الذئاب تجعل لنفسها أثراً، فيكون دليلها على أي فريسة مرّت في هذا المكان، وأيضاً على عدد الذئاب التي تطاردها، والاتجاه الذي يجب أن تسلكه، وعندما تتعب الطريدة من المطاردة تنقضّ عليها جماعة الذئاب، وعندما تشبع فإنها تحتفظ بما تبقى منها لوقت آخر.

البطاطا تدافع عن نفسها!

الجديد الذي يضاف إلى معالم نبتة البطاطا في سبيل المحافظة عليها وحمايتها من الأمراض التي قد تصيبها، هو ما توصل إليه علماء الهندسة الوراثية الألمان، حيث عملوا على إيجاد نوع من البطاطا يقتل نفسه إذا أصيب بالمرض، ويأمل العلماء أن يُؤدّي هذا الاكتشاف إلى مكافحة الأمراض التي قد تصيب البطاطا.

ويقوم هذا الاكتشاف على أساس أن البطاطا لو هوجمت بالفطريات فإن الخلية، أو الخلايا، المصابة تقوم بتدمير نفسها، حتى لا ينتشر الفطر إلى بقية خلايا حبة البطاطا.

والجدير ذكره أن البطاطا تُعتبر سيدة الموائد، الكبار والصغار يحبونها، الفقراء



والأغنياء، إنها البطاطا، تلك النبتة عُرفت في القرن السادس عشر في جبال الأنديز في أمريكا الجنوبية، وسهول البيرو، وحملها الأسبان بعدها إلى سائر أنحاء العالم لتصبح الغذاء الوحيد، الذي يفضّله الناس أجمعين.

الهاتف.. دائماً في تطور

كان أجدادنا يعتبرون أن تحدث شخص مع شخصٍ آخر يفصل بينهما مسافات طويلة يُعتبر من الأمور الخيالية؛ حتى حوّل هذا الخيال إلى واقع الإسكتلندي (الكسندر غراهام بل) الذي اخترع الهاتف.

إنطلق بل في اختراعه للهاتف من تعليم الصم الكلام، ثم تطورت الفكرة إلى نقل الصوت أو الكلام بواسطة موجات كهربائية، وبعد سنة كاملة من العمل أصبح اختراعه جاهزاً، فحمل سماعة هاتفه وهتف إلى مساعده قائلاً: «تعال إلى هنا يا وطسون.. أنا بحاجة إليك».

ومنذ ذلك الوقت والهاتف من تطور إلى تطور، في تقديم خدماته. فمن الهاتف الواصل بين الدول إلى الهاتف الخليوي الذي يرافقك أينما كنت وساعة شئت.

وإذا كان اختراع الساعة الهاتف الذي أنتجته إحدى الشركات اليابانية حدثاً جديداً فإنه لن يكون الأخير في هذا المجال. الهاتف الساعة هو عبارة عن ساعة يد تحتوي على هاتف لاسلكي، يعمل بموجات عالية، تفوق الموجات اللاسلكية التي تعمل بها معظم الهواتف اللاسلكية الأخرى، والساعة مزودة بتقنية متطورة، تمنع الآخرين من التنصت عليك أثناء المكالمات.

المحطة الأخيرة في هذا المجال كان اختراع هاتف ذي شاشة تمكّنك من التحدث، ورؤية محدثك في الوقت نفسه.



الهاتف الذي صممه غراهام بل.

الهاتف الشاشة.

أضف إلى معلوماتك

* كلمة القاموس، التي نطلقها على مَرْجع أو مُعجم يفسّر معاني الكلمات ويشرحها، هذه الكلمة تعني البحر الكبير.

* فسّر العلماء سرّ ارتفاع صوت الرجل عن صوت المرأة بطول وسماكة الأحبال الصوتية لدى كل منهما. فمعدل ارتفاع الحبل الصوتي عند الرجل يبلغ حوالى ١٨ ملمتراً، بينما يصل عند المرأة إلى عشرة مليمترات تقريباً.

* يعتقد كثيرون أن اسم البطريق غير عربي إلاّ أن الدكتور بشارة زلزل يقول في معجمه أن البطريق كلمة عربية تعني الطير السمين.

أقزام.. لكن، جبابرة

لا بدّ لمن يعيش في أدغال أفريقيا أن يكون قوياً، حتى ولو كان قزماً، هذا هو حال قبيلة الأقزام، التي تقطن وسط أفريقيا، والتي لا يزيد طول أفرادها عن مئة وخمسين سنتيمتراً.

تتسم العلاقات الاجتماعية بين أفراد هذه القبيلة بالتعاون، وليس لها زعيم، وقد يكون السبب هو بساطة حياتهم، التي لا تحتاج إلى قواعد، وقوانين وبالتالي إلى من يراقب تنفيذها.

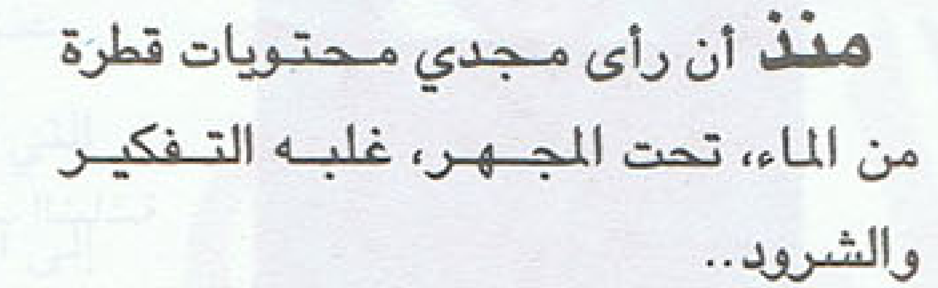
وينحصر اهتمام أفراد هذه القبيلة في تحصيل قوتهم، حيث يصطاد الرجال الحيوانات والأسماك، بينما تجمع النساء الفاكهة والجذور، ويشاركهم في ذلك الأطفال، الذين لا يذهبون إلى المدارس، وذلك لعدم وجودها.





قصة: د. محسن خضر.

تحدثني الفراشات فتقول...



منذ أن رأى مجدي محتويات قطرة من الماء، تحت المجهر، غلبه التفكير والشرود..

يقول لأصحابه: يا الله... أكلّ هذه الحياة في قطرة الماء؟

ويفحص في حصة العلوم نقطة اللبن، وقطرة الدم، فيهتف:

- سبحان الله... ما هذه الروعة؟!

في حصة العلوم يصبح إنساناً آخر. يستمع إلى ما يقوله المعلم بشغف، ويقرأ كتاب العلوم وكأنه يلتهمه التهاماً، ويُسرع إلى المكتبة ليقرأ المزيد عن الخلية، وتكوينها، وعن تصنيف الكائنات، وأنواع، وفصائل النباتات، والحيوانات، والطيور.

عرف أن الإسفنج كائن مُدهش، وأن للصّدفة حياتها الداخلية، وأن للدود نظام حياة خاص، وللفراشة دورة حياة، وللسناجب عالمها الخاص، ولزهور السوسن والياسمين تركيباً مبدعاً، وأن للضفادع نظامها الدقيق.

- ما أروع هذا العالم!

يهتف مجدي مُنتشياً. يسأل معلمه فيجيبه، ويسأل والديه فيشرحان له، ويسأل المراجع، ودوائر المعارف والكتب المصورة فتجيب.

بدأ مجدي ينتبه إلى جمال الطبيعة، وأسف أنه لم يلتفت منذ أيامه الماضية إلى كائنات العالم، وأصبح يحترم أصغر حشرة يعرفها، يحتفظ الآن في غرفته بنماذج من الحشرات، وصوراً للطيور ورسوماً للحيوانات، وأشكالاً من الزهور، يحرص على جمع أنواعها، ومعرفة الفروق بينها.

وفي شرفة غرفته زرع بعض النباتات الخاصة، يراقب نموها، ويلاحظ تغيراتها، وتحول إلى مشاهدة برامج عالم الحيوان، وعالم النبات في التلفاز.

يتحدث عن الغد، فيحلم:

- سأصير عالم حيوان.

يتخيل نفسه، وهو يحيا وسط الغابات، ويسافر في الصحراء، ويُجري أبحاثه في المعمل.

- أو سأتخصّص في علوم البحار.

يتخيل نفسه مقيماً في غواصة صغيرة للأبحاث، تحطّ في قاع البحر، أو تتنقل داخل المياه.

- سأصير صديقاً للحيتان، وحتى لأسماك القرش.

- ألا تخاف؟

- نعم، لا أخاف.. من يحبّ المعرفة لا يخاف.

يضحك زملاؤه من أحلامه المدهشة، ولكنه يُحدّثهم بنبرة الواثق:

- غداً سترون إن شاء الله.

وينتبه الآن للنباتات الصغيرة، التي تنمو حول أنابيب المياه، أو في تجاويف أرصفة الشوارع، ولا يفوته أن يُراقب رفيف الفراشات، حول مصباح غرفته، وكأنها تتبادل مع المصباح حديثاً سرياً..

- سأصير طبيباً.

- أما أنا فسأصبح معلماً للصغار.

- وأنت يا مجدي؟

- سأتخصّص في عالم الحيوان، ألا تعرفون؟

يتخيّل مجدي أنه أصبح يفهم حديث الحشرات، ويتمنى لو حادث العناكب بلغتها، ويسأل القطط عن صحتها فتجيبه، ويسأل زهرة عبّاد الشمس عن حالة الجوّ فترد عليه.

وفي حصّة الإنشاء يطلب أستاذ اللغة العربية منهم أن يكتبوا عن هواياتهم، فيكتب مجدي موضوعاً يبدأه بهذه العبارة:

- تُحدثني الفراشات فتقول....

مسابقة أجمل خاتمة

وأنتم تقرؤون القصص والحكايات قد تشعرون أن النهايات تأتي على خلاف ما تحبّون وترغبون، ماذا لو كان الخيار مُتاحاً لكم لِوضْع نهاية تختارونها، تُرى كيف ستكون هذه النهاية؟

بقلم : ليلى صايا.

شعر حازم بالتعب، فأطبق كتابه وأراد أن يلعب قليلاً.

أتى بمحلول الفقاعات، وخرج إلى الحديقة.

غمس الحلقة الصغيرة في المحلول، ثم رفعها ونفخ فيها.

إنتفخت فقاعة كبيرة، لها ألوان قوس الرحمن. إنفصلت عن الحلقة، وانطلقت في الهواء.

راقب حازم الفقاعة فرحاً. ولكن، لم تمضِ لحظات حتى انفجرت، وضاعتْ في الجو.

أسِف حازم، وفكّر في صنْع طائرة ورقية.

أتى بقصبة. شقّها إلى شرائحَ طويلة، وصنع منها هيكلاً سداسياً.

كسا الهيكل بالأوراق الملوّنة، ثم ألصق بأحد أطرافه، ذيلاً ورقياً مُهدّباً، وربط الهيكل بخيط طويل، يلتفّ حول بكرة.

وضع حازم الطائرة فوق الأرض، ثم سحب الخيط، وانطلق راكضاً.

إهتزّتِ الطائرةُ، وانسحبت فوق الأرض، ثم توازنت، وراحت ترتفع شيئاً فشيئاً.

حين انتهى الخيط شدّه حازم وقال: «هيا عودي إليّ أيتها الطائرة».

ولكن الطائرة قاومت بِشدّة. كانت تُريد أن ترحل لِتكتشف العالم الفسيح.

أفلت حازم الخيط، فارتفعت الطائرة وابتعدت.

وقف حازم يُراقبها حتى اختفت.

فكّر حزيناً: «الفقاعة تلاشتْ، والطائرة رحلتْ.. كيف أحصل على رفيق، يبقى عندي، ولا يرحل؟..».

ولمعت في ذهنه خاطرة، فنهض.......................... ؟

سنعيد نشر هذه المسابقة ثلاثة أعداد متتالية.

بعد أن قرأتم القصة التي امامكم اختاروا النهاية التي ترغبون فيها، وارسلوها إلينا مرفقة بقسيمة الإشتراك الخاصة بها في صفحة ٢٣.


فشكول
فكرة ورسوم: نصير حيدر
لا لا . . . أنقذوني .
ما بك يا بني؟
لا . . النجدة . . النجدة يا أمي .
لا تخف يا بني إهدأ .
يا له من كابوس .
كارثة يا أمي .
إنها مجرد أحلام .
تصوري يا أمي أن فشكول أستاذي في مدرسة النظام .
فشكول !!
يا ويلي . . يا ويلي . . ضاع الصبي
ولكنه حلم يا أمي .
بعد قليل
إلى أين نذهب يا أمي فالوقت ما زال مبكراً .
سأمنع ذلك من أن يحصل .
طق طق طق
أهلاً .
كنت تفكر بالذهاب إلى مدرسة النظام ؟
أي مدرسة يا سيدتي؟ لم أفكر بهذا من قبل .
خذ . . . إني أحذرك من أن تفكر في الامر، ولن أدع ابني يصبح مثلك .
أيبي . . ولكنني لم أفكر في شيء، بعد، يا سيدتي . .